

北斗報

第十期

港大同學會小學
HKUGA PRIMARY SCHOOL

9 Yee Shing Street,
Chai Wan, Hong Kong
香港柴灣怡盛街9號
電話 2202 3922
傳真 2202 3914
電郵 info@hkugaps.edu.hk

出版日期：2018年4月

編委名單



陳雅睿4B



高嘉言3C



廖祐男3C



張雅雯4B



鄭凱文4C



黃頌嘉4D



葉珈豪4C



樂錦堃4D



區凱喬4D



周映琳5B



羅朗延5C



周海喬5C



陳恩浩6A



陳穎堃6B



陳禧喬6C



黃梓瑩6C



鄭嘉晴6D



陳禧喬6C

顧問老師



陳美珠主任



黃柳芳老師



吳雨澄老師



張屹哈老師



王旭老師



湯荃荃老師



Anniversary

10th

小主編的話

💡 主編：陳珮珈 4C



我很高興能夠成為這期北斗報的主編。我今年是四年級學生，是第一年參加北斗報。在北斗報工作期間，我不僅享受過程，還學到了不少的語文知識。感謝老師們在我寫稿時給予的耐心和支持。希望有更多同學加入我們的行列！✍️

💡 主編：黃啟航 6A



能夠加入北斗報是我一個正確的決定。在這一年，通過寫稿、訪問，我從中學會了很多。能成為北斗報主編的我感到喜悅的同時，也明白要承擔責任的重要性。希望在接下來的日子，我能夠和北斗報所有成員們一起成長，共同努力。✍️

招募新一期編輯

你對辦學生報刊有興趣嗎？你想當小記者採訪別人嗎？如果你想體會採訪、寫稿、編輯、繪圖的樂趣，也願意與同學分享你的創意，請密切留意北斗報的宣傳招募活動吧！我們期待你的加入！✍️

每次見到《北斗報》小記者訪問老師和師兄師姐時，我都充滿好奇心，不知道是難是易。所以，當我四年級時，我主動加入了《北斗報》大家庭，並嘗試做一回小記者。幸運的是，我訪問到了我一年級時的「小天使」。在訪問和寫稿的過程中，我學會了寫作和說話技巧；出訪問稿，更令我學會分配時間重要性，真是獲益良多啊！我非常感謝老師和同學的幫助及支持。

★ 葉珈豪 4C

雖然我只參加了一年《北斗報》，但是一想到我寫的稿子會被全校師生看見，我頓時感到很開心，很期待。在開會的時候，我了解到什麼叫小組合作。我感謝北斗報的老師和成員，讓我在這一年過得如此開心，謝謝！

★ 張雅雯 4B

我很開心能夠加入《北斗報》這個大家庭。每一次的聚會，我和我的小組夥伴都相處得很好，這也令我明白什麼叫小組合作。謝謝每一位教導我的老師以及幫助我的同學！

★ 鄭凱文 4C

我覺得參加《北斗報》可以培養我的寫作能力，我覺得很滿足。我是負責《好書推介》板塊的，準備這部分的文稿讓我對閱讀產生了興趣，時常思考到底哪本書才最值得推薦呢。當我終於將一本很厚的圖書寫成一篇簡短的文章時，我感到非常有成就感。

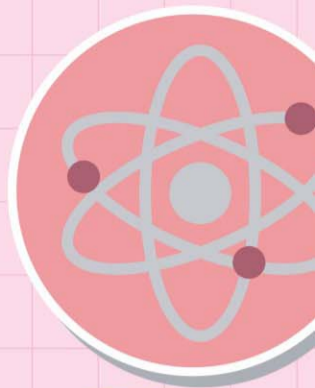
★ 樂錦綦 4D

我很開心可以成為《北斗報》的一份子。在製作過程中，有很多機會讓我表達自己的想法。此外，我還學會了如何把搜集到的資料整理，並用自己的話寫出來。看着完成的版面，我感到很滿足。

★ 周海喬 5C

參加《北斗報》我感到很開心和滿足，因為我不但學會了寫作技巧，還在寫稿時閱讀了很多有趣的圖書。我希望明年可以繼續參加，多多嘗試新的東西。

★ 區凱喬 4D



成員



參加了《北斗報》之後，我參與了一些我從來都沒接觸過的活動，這些活動增長了我的知識，令我獲益良多！《北斗報》也教會我怎樣分配時間，我也明白到團隊協作的重要性，因為不及時交稿，就會影響改稿、出版等一系列步驟，有時還真緊張呀！此外，我還學會了怎樣可以將文章及採訪的問題寫得更好。我要在這衷心地感謝所有負責北斗報的老師。

★ 黃頌嘉 4D

我在《北斗報》第三年了，我感到非常高興。我在製作《北斗報》的過程中很高興和享受，因為我可以學到不同的知識，例如：不同的寫作手法。我們在開會時，總是洋溢著歡聲笑語，兩年的經驗也提升了自己寫稿的靈感和水平。我非常感謝《北斗報》裏的老師們，雖然今年的九月我就要升中學了，但我希望《北斗報》能招到更多的人才，辦得越來越好！

★ 陳穎蓁 6B

歲月如梭，不知不覺已經在北斗報三年了。我很慶幸能夠加入北斗報，並在每一年都學到許多知識！真的很感謝北斗報的老師在這三年來耐心地教導我，幫助我糾正文章中的錯誤。

★ 陳禧喬 6C



我很高興能成為《北斗報》的一員。從寫出初稿，到老師們一步一步教我修改，我的文章慢慢變得越來越豐富，越來越生動。而我的寫作技巧、寫作手法也在這不斷的修改過程中逐漸增加，我感到非常有成就感。

★ 羅朗延 5C

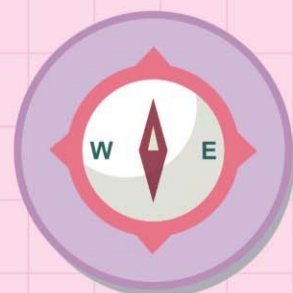
光陰似箭，轉眼間我在《北斗報》從一個戰戰兢兢的小編輯，變得越發自信了！在這裏，我非常感謝一眾老師不辭勞苦地為我們提供寶貴的改稿意見。還有，感謝各位北斗報成員的一絲不苟和互相幫助，使每期《北斗報》既豐富又精彩。我更想感謝《北斗報》這個平台讓我變得博學多聞，提高了自身的素養。

★ 黃梓瑩 6C

參與北斗報三年了，今年是最後一年參加，因為明年我就要畢業了。非常感謝北斗報的老師們給我這樣一個機會來參加這些活動，同時也很感謝老師的教導。

★ 鄭嘉晴 6D

感想



北斗報創刊 訪問

小記者：黃啟航 6A 周映琳 5B

電話訪問對象：謝煒珞校長

黃、周：謝校長，您好！我們是港大同學會小學北斗報小記者。北斗報十歲生日了，想要訪問當時創辦北斗報的一些事。您願意接受我們的訪問嗎？這需要花您10分鐘。

謝：可以。

黃：請問有什麼原因令您創辦「北斗報」呢？

謝：當時看到一些班別自己製作班報，突然有了靈感，便問問小朋友想不想自己創辦一個報社。一群學生表示出濃厚的興趣，於是便著手創辦第一期北斗報。

周：創辦「北斗報」後，您有什麼感受？

謝：我看到學生的自主性與努力，挺感動的。我為參與的同學感到自豪，因為從主題、選材、討論、訪問都是由同學的努力和堅持得來的。

黃：您認為「北斗報」的小記者應該具有什麼特質？

謝：我認為小記者的主動組織能力要強，而且也要有思考的深度。

黃、周：謝謝您接受我們的訪問。

訪問後記 黃啟航 6A

我曾問為甚麼要用「北斗」這兩個字命名？謝校長並沒有直接回答我，反而叫我去看北斗報的創刊號，看了創刊號後，我發現，原來北斗報裏的「北斗」是指北斗七星，而星跟校徽的星意義符合。如果大家想知道更多，可以到學校網站看一看以往的北斗報。

生日卡設計大賽結果



冠軍

李燕揚 5A



亞軍

李名揚 3D



季軍

陳哲韻 4D



報紙的起源



陳恩浩 6A 黃啟航 6A

香港報紙的起源

香港開埠初期，報紙以英文為主，其中第一份英文報紙是1841年創刊的Hong Kong Gazette (譯作《香港鈔報》、《香港公報》)，後來The China Mail (《德臣報》)、The Hong Kong Daily Press(《孖刺報》)、The Hong Kong Telegraph(《士蔑報》)等亦陸續出版。

1853年，英國馬禮遜教育學會為了推廣西方文化，創辦第一份中文刊物《遐邇貫珍》，開展了香港的中文報業時代。接着，因應商業和航運業的發展，《香港船頭貨價紙》在1850年代後期應運而生，後來更演



變為香港首份中文報紙《香港中外新報》，亦是中國第一份符合近代「報章」意義的中文報紙。

香港報紙的演變

香港在英國殖民地時代，政府為振興香港，放寬了新聞管制，令報業發展變得蓬勃，商業、娛樂報紙陸續出版。報紙一直肩負着重要的使命，以文字和照片，記載了社會的大事，見證了時代的變遷，其中一些報紙令人留下深刻的印象，如1960年11月1號韋基澤創辦《天天日報》，是香港首創彩色印刷的報紙，也是全世界第一份彩色報紙。



到了千禧年代，免費報紙開始出現，第一份免費報紙《都市日報》於二零零二年誕生，在地鐵沿線派發，由於不用付費，加上內容精簡，所以很



快便吸引上班一族閱讀。於是《頭條日報》、《am730》、《爽報》、《晴報》等免費報紙陸續出版，市民亦逐漸愛上網上閱報的文化。

香港第一個報攤

香港初期的報紙，一般是由俗稱「報紙仔」和「報紙妹」穿街過巷兜售的，直至1904年位於山頂纜車站的第一個報攤正式出現，據說在該處設立報攤是因為早期的報紙是英文，而半山和山頂的居民大部份為外籍人士。到了1960年代報攤規格已經有所規範，設計是由當時一名駐守深水埗的外籍警司John Browett所草擬。在60、70年代，香港市區的街頭隨處可以看到報攤，尤其是茶樓的門口，方便市民在上茶樓前順道買一份報紙。報攤除了可售賣報紙外，還可售賣紙巾、香菸、打火機、糖果、香口膠、涼果等。近年，報攤日漸式微，市民多選擇到連鎖式便利店購買報紙，報攤逐漸於街頭上消失。





我們的夢想&升中有感



開學初，《北斗報》的記者採訪了幾位剛剛升上書院的師姐。她們和小記者分享了在書院新生活的感受，也分享了她們自己的夢想。

採訪者：葉珈豪 4C 高嘉言 3C

受訪者：徐海晴 楊洛然 鄭雅之 周恩靈

葉：你們最想念的小學老師是誰？為什麼？

楊：每位老師我都很想念。

徐：我最想念班主任張屹晗老師和王明慶老師。升到書院以後，發覺小學的老師們非常好，非常想念他們。

楊：是呀！要珍惜。我想念所有曾教導過我的班主任！因為有困難時候，他們幫過我很多，而且我與他們相處已有一段長時間，感情很深。

葉：升了書院後，你們最喜歡的科目是什麼？為什麼？

徐、鄭、楊：我們最喜歡科學科，因為可以做實驗。

徐：對，今天我們抓蟲來研究，之前還用牛眼來研究DNA呢！

周：我最喜愛科學科和生活科，可以學習自己煮飯。

葉：由小學升到書院後，你們有沒有什麼不習慣？為什麼？

鄭：最不習慣的地方就是轉堂時要換課室。

楊：而且小學時可以將書包掛在椅背後，但書院需要把書包放在儲物櫃。

鄭：書院有兩個儲物櫃，一個放書包，另一個放書本文具。



周：上課前，我們要將需要用的書本從儲物櫃一次性拿出來。

高：你們認為夢想是甚麼？

徐：夢想不一定是你想做的職業，有時候很天馬行空，雖然未必實現，但只要是你心裏很渴望的，就是夢想。

高：那你們的夢想是什麼呢？

楊：我想做一個獸醫。

鄭：我想做一個運動員。

高：為什麼你們會有這個夢想？

鄭：因為我對運動很感興趣。

楊：我從小就很喜歡很喜歡小動物，所以長大後很想幫助牠們。

高：你們覺得這個夢想有沒有可能會實現呢？

鄭、楊：有

鄭：因為只要向着這個目標努力，就一定會有實現。

高：你們覺得這個夢想何時會實現呢？

鄭：通常要讀完大學，不過讀完大學後也可能要繼續在外進修。

高：你們有沒有與家人、朋友或同學說過你們的夢想呢？

楊：我之前跟爸爸媽媽說過，因為我想在讀完中學後去國外讀獸醫，聽說澳洲的機會會比較多。

高、葉：我們祝願你們的夢想可以達成。也謝謝你們接受我們的訪問！



我們的夢想

看完師姐們的分享，不知道你是否對中學的學習生活更加期待了呢？

那麼你的夢想又是什麼呢？你有又會怎樣去追求你的夢想呢？我們北斗報的成員採訪了身邊的同學，讓我們來看看他們看法吧！



採訪者：張雅雯 4B、陳雅睿 4B

受訪者：施穎琪 4D

陳：你的夢想是什麼？

施：我的夢想是做一位漫畫家。

陳：為什麼你有這個夢想？

施：因為我非常喜歡畫漫畫，而且老師也很鼓勵我畫漫畫呢！

陳：你的家人支持你嗎？

施：非常支持！因為他們覺得我有畫畫的天份呢！

陳：那你會怎麼在你的夢想上加把勁呢？

施：我會利用空閒的時間不停不停地畫畫，直到我疲倦為止。



採訪者：陳珮珈 4C

受訪者：林恩樂 6B

陳：請問你的夢想是什麼？為什麼？

林：我的夢想是做一個科學家和發明家，因為我很喜歡研究科學和製作一些創新的作品。

陳：那麼你會怎樣去實現你的夢想呢？

林：我會時刻留意新的科技成果，並多作嘗試。

陳：祝你成功！



專訪蔣方舟老師

蔣方舟，優秀青年作家。自幼熱愛閱讀與寫作，出版多部知名讀物，深受讀者喜愛。此次作為《同一課堂》電視節目的嘉賓，與我校同學相處了幾日。《北斗報》記者團作為學校的學生代表，對蔣方舟老師進行了採訪。

小記者：鄭凱文 4C、區凱喬 4D、
黃頌嘉 4D、羅朗延 5C、
周海喬 5C
受訪者：蔣方舟老師



鄭：蔣老師，您好。我是來自《北斗報》的鄭凱文。請問您當初為什麼會有當作家的想法呢？

蔣：其實一開始，不是我自己想當作家的，而是我媽媽年輕時想當。可是她失敗了，因為她生了我後，沒有時間寫稿子，但是媽媽就希望我可以繼續寫作，去實現她沒有實現的夢想。所以我七歲時，媽媽就騙我說，每個小學生在小學畢業之前，一定要寫一本書，不然就會被警察抓走。那時我非常害怕，所以就開始寫我的第一本書了。

鄭：您喜歡寫哪種類型的書呢？為什麼呢？

蔣：我喜歡寫散文，因為我覺得散文可以很自由地去表達自己對於世界的看法。

區：請問您為什麼會這麼喜歡寫作呢？

蔣：因為我從小就喜歡看書。媽媽是老師，我每天都到圖書館等媽媽下班。我每天可以坐下看8-9小時書。看得多了，自己也想寫一寫，便想到要做作家。

黃：請問您有甚麼激發寫作靈感的秘訣嗎？

蔣：我通常都不會等到有靈感才動筆寫作。有時寫着寫着，就會有靈感了，再刪除前面的字，重新再寫一次。

羅：請問您在創作時遇到過甚麼困難嗎？那是什麼呢？

蔣：我在創作時經常遇到困難，其中最大的困難就是我的個人經歷比較少。例如，我現在正在寫一部小說，其中一個角色是一位老人。但其實，我根本不會寫老人，我不知道他們幾點起床，我也不知道他們每天吃甚麼，我更不知道老人們彼此之間都聊些甚麼。雖然我想寫的那個老人是個很害怕死亡的人，但我自己沒經歷過死亡，也就很難體會到他對死亡的那種恐懼。但我有我自己的解決方法，那就是在現實生活中去找一個這樣的人，跟他聊天，觀察他的生活，最好有一兩天能跟他生活在一起。經歷得多了，人物也就容易寫活了。



羅：請問您可以說說在創作時遇到的趣事嗎？

蔣：記得在寫自己的第一本書的時候，我就寫了很多身邊同學的故事。我寫A同學上課吃東西，又寫B男生和C女生互相喜歡的事。然後等到書出版的時候，我的很多同學發現自己的秘密曝了光，就很生氣，說要打我。這是我創作的趣事之一！

周：這幾天您為我們的學生上課，您覺得我們的學生給您留下了什麼印象呢？

蔣：我認為你們的學生給我一個很陽光、很快樂的印象。我覺得你們每位同學都勇於表達自己的想法，而且十分主動。同學的語言天賦都很強，無論是中文還是英文。

區：請問跟小朋友拍攝節目期間的您跟平時是一樣的嗎？

蔣：我其實經常忘記自己是老師，會變得像小朋友一樣。記得有一次，我們去港大，我跟同學一起談天說地，然後帶隊老師說要安靜和冷靜時，我也馬上低下了頭。

黃：請問您在這次工作中遇到什麼難忘的事嗎？



蔣：在《同一課堂》的最後一課上，每個有參加這次活動的五年級學生都拍了一張大頭照送給我，照片的背面還有他們寫給我的話，這就是我最難忘的事情。

鄭：如果您要對我們說一句鼓勵的話，您會說什麼呢？

蔣：當初還沒來到你們學校時，我想說的鼓勵的話就是希望你們好好學習，天天向上，希望你們找到一個你們熱愛的東西，堅持下去。但是短短幾天的拍攝，你們真的教會了我很多東西，所以我更希望你們把快樂、陽光和自信永遠保持下去。這就是我最想說的話。

齊：謝謝您接受我們的訪問！再見！



有趣的漢字

★ 陳穎蓁 6B

漢字是什麼？你們感受得到漢字的演變和有趣之處嗎？讓我告訴你們吧！

中國文字是古老文字的一種，它從甲骨文開始，經過了很多的演變才來到今時今日的現代文字。世上有很多漢字，數也數不完。今天就讓我給你們介紹一個吧！



你們認得這個字嗎？這是一種食物，你們猜猜是什麼？

這個字就是陝西著名的食物biang biang麵。

相傳，一位飢餓的秀才來到陝西，路過麵店的時候，耳邊傳來了「biang biang」的聲音，於是他就進去了。小二立刻端了一碗麵，碗中包括豆芽和一條條長條形的麵，麵上有一勺辣醬，非常吸引。秀才激動地點了三碗給同伴們。可是，秀才在結帳時，才發現自己的錢已經所剩無幾了。

秀才突然想了一個妙計，他問小二店名是什麼？小二說：「我這是『biang biang』麵店。我這麵店可是遠近

聞名的老字號，就因為這麵與麵板的摔打撞擊聲而得名。」「那biang biang兩字怎麼寫？」「這……我就負責做麵，客人吃麵，誰也沒去想過呀！」小二犯了難。秀才自信地說：「要是我能寫出那家店的名字，您就要請我吃這頓麵。」小二心想：古來以來就沒有「biang biang」二字，看你這個窮秀才怎麼賴帳！

秀才一聲大喝：「筆墨伺候！」只見他筆走龍蛇，一面寫一面歌道：「一點飛上天，黃河兩邊彎；八字大張口，言字往裡走，左一扭，右一扭；西一長，東一長，中間加個馬大王；心字底，月字旁，留個勾搭掛麻糖；推着車車進咸陽。」

秀才寫罷擲筆，滿堂喝彩。從此，「biang biang麵」名揚四海。

其實，中國文字可以很有趣，只要我們肯花一些時間去收集資料或閱讀，就可以多了解一些中國的文化和知識了！



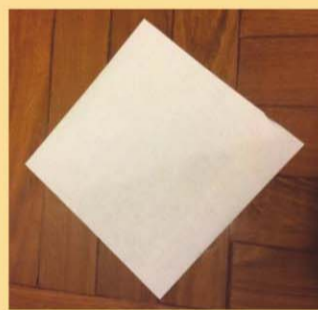
剪紙

★ 周海喬 5C

剪紙是一種歷史悠久、流傳很廣的民間藝術形式。它的產生和流傳與中國農村的節日風俗有着密切關係。每當逢年過節或是有特別的喜事時，人們便會把顏色鮮艷、造型獨特的剪紙貼在雪白的牆上、明亮的玻璃窗戶上、自家的門上、節慶的燈籠上……喜慶的氣氛便被渲染得更加濃郁了。

剪紙，顧名思義，就是用剪刀將紙剪成各種各樣的圖案。常見的剪紙藝術有窗花、門箋、頂棚花、花燈等。其實早在東漢蔡倫發明造紙之前，剪紙便已經存在了。到了唐代，「剪紙」一詞不僅家喻戶曉，更出现在了杜甫的詩中「暖水濯我足，剪紙招我魂」。現藏於大英博物館的唐代剪紙已能體現當時高超的手工藝水平。明、清時期，剪紙手工藝術走向成熟，並達到鼎盛。

剪紙可以流傳到現在，不僅因為它體現了中國文化「對稱」、「團圓」之美，更因為它非常具有自由性。人們可以發揮自己的想像力，創造出不同的圖案。大家不如跟着我一起試試，剪一個簡單的窗花吧！



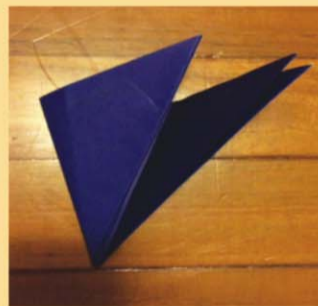
1. 預備一張正方紙



2. 把它對折成三角形



3. 再次對折



4. 平均分為三份，把左右兩份折向中間



5. 把突出來的部份剪掉



6. 畫出圖案(圖案要連着紙的左/右邊)



7. 沿着圖案剪出來



8. 打開，完成！



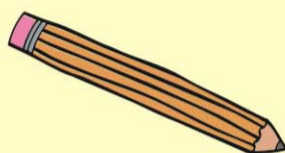
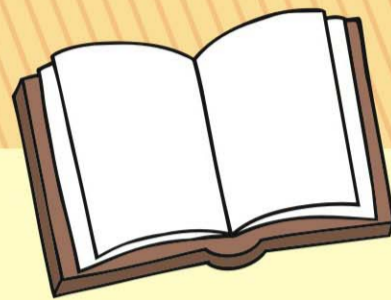


有趣的成語

★ 黃梓瑩 6C

大家都學過不少成語吧！成語是漢語中的固定短語，一般以四個字組成。一些成語可以從字面判斷意思，例如「插翅難飛」（即使插上翅膀也難飛走，比喻無法逃脫。）也有一些成語需要了解其背後的故事，才能明白。例如「對牛彈琴」（比喻對蠢人談論高深的道理。）

現在，我就來給大家介紹一個有趣的成語故事吧！



掩耳盜鈴

從前，有個很愚蠢、自私又愛佔便宜的人。凡是喜歡的東西，總是想盡辦法把它弄到手，哪怕是偷也在所不惜。有一次，他看中了鄰居大門上掛的鈴鐺。這個鈴鐺製作得十分精緻、好看，聲音也很響亮。他想：怎麼樣才能弄到手呢？對了，把它偷走就好了。可是他知道，只要用手去碰這個鈴鐺，鈴鐺就會「叮零叮零」地響起來。鐘一響，就會被人發現了，該怎麼辦才好呢？



把自己的耳朵捂住，不就聽不見了嗎？他立刻為自己的聰明才智洋洋得意起來。第二天晚上，他便藉着月光，躡手躡腳地來到這家大門前。他伸出手，想要摘鈴鐺，但是，門鈴掛得太高了，怎麼也夠不着，他只好掃興地回來了。

不如叫鄰居那個聾子一起去偷鈴鐺吧！踩着他的肩膀，我就能夠摘到了。可是……萬一聾子不肯可怎麼辦呢？唉！靠人不如靠己，我還是自己踩着凳子去偷吧！

又一天晚上，他帶着凳子，又躡手躡腳地來到這家大門前。他踩着凳子，一手掩住自己的耳朵，一手摘這只鈴鐺。他剛碰到鈴鐺，鈴鐺就響了，可他還是若無其事地偷。這家人聽到聲響後，衝出家門，不費吹灰之力就把他抓住了。

因為主人的耳朵並沒有被掩住，自然能夠聽到鈴鐺的響聲啦！這個故事就是為了告訴我們：做人要腳踏實地，不要自欺欺人！



除了故事外，成語之中還有很多有趣的「之最」哦！

- | | |
|---------------|---------------|
| 最遙遠的地方 - 天涯海角 | 最有分量的話 - 一毛不拔 |
| 最無作為的人 - 一事無成 | 最快的流水 - 一瀉千里 |
| 最準的話 - 一言為定 | 最有價值的話 - 一諾千金 |
| 最好的箭術 - 一箭雙雕 | 最高明的指揮 - 一呼百應 |
| 最大的進展 - 一步登天 | 最大的眼 - 放眼世界 |
| 最大的聲響 - 驚天動地 | 最短的季節 - 一日三秋 |
| 最大的家 - 四海為家 | 最長的一天 - 度日如年 |

不如，你也來試一試吧！

小 遊 戲

例如：最多的顏色 萬紫千紅



1. 最長的棍子 _____

2. 最慘的結局 _____



3. 最大的變化 _____

4. 最遠的地方 _____



5. 最大的巴掌 _____



答案
1. 一柱擎天 2. 一敗塗地 3. 天翻地覆
4. 天涯海角 5. 一手遮天

歇後語

★ 陳恩浩 6A 鄭嘉晴 6D
周海喬 5C

雞食放光蟲——
心知肚明



八仙過海——
各顯神通



千里送鵝毛——
物輕情義重



放虎歸山——
後患無窮



狐狸吵架——
一派狐（胡）言



什麼是歇後語？

歇後語是漢語的一種特殊語言形式。它一般將一句話分成兩部分來表達某個含義，前一部分是隱喻或比喻，後一部分是意義的解釋。

鐵公雞——
一毛不拔



神仙放屁——
不同凡響



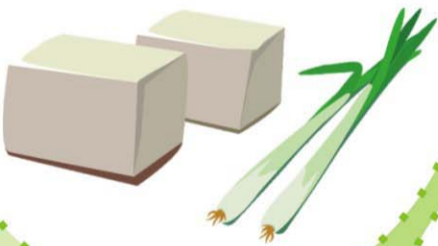
歇後語的意思

歇後語，換言之，就是「歇」去「後」半段之「語」，這就是說要把真正想表達的意旨藏起來，不直接明說，改以幽默的方式來呈現一段話語的前半段，然後，再讓聽者或讀者就意義的關聯性，或是語音相近似者，去揣測其真正的意思。

兔子看人——
眼紅



小蔥拌豆腐——
一清二白



歇後語的好處

歇後語相對於成語和諺語而言，用字比較通俗，口語化，富有鮮明、生動、活潑的特點，有時語意相關，更添幾分幽默，因此較容易引起人們的興趣。

貓哭老鼠——
假慈悲



啞巴吃黃連——
有苦自己知



關公面前耍大刀——
不自量力



豬八戒照鏡子——
裏外不是人



濕水棉花——
無可挑剔



十五個吊桶打水——
七上八下
(七+八=十五)



中文科活動 邊讀 · 邊煮 · 邊寫

邊讀 · 邊煮 · 邊寫

★ 羅朗延 5C

二零一七年十一月十四日我參加了一個讓我印象深刻的活動——邊讀·邊煮·邊寫。起初，因為我快要參加朗誦比賽了，要勤加練習，爸媽建議我不要參與。但在我懇求之下，他們最後同意了。

活動一開始，我們先聽一個關於美食的故事。故事講述一個小女孩丟失炒鍋後尋找的過程，裏面用了不同感官來描寫食物，如聞到香噴噴的味道，聽到



「咁咁」的炒鍋聲……令讀者仿佛感到食物就在眼前，很有趣。

導師為了讓我們更深入學習五感法來進行描寫，就讓我們親自製造燒賣。我們先用左手托着燒賣皮，然後拿起湯匙把豬肉放在燒賣皮上，再在上面放上青豆、胡蘿蔔等已切成粒狀的蔬菜，最後用水把燒賣皮黏起來，包得美美的。但是，到我準備把燒賣放進蒸爐的時候，不少蔬菜都從我的燒賣滾到碟子裏，我只好一個又一個把它們放上去了。我再次小心翼翼地拿起碟子，向蒸爐走去。我們都滿心期待地等着燒賣的「出世」……「滋滋」的蒸氣聲響起……燒賣終於熟透了！

我第一時間認出了我的燒賣，它有着金黃色的燒賣外皮。有同學不捨得吃

掉自己親手做的燒賣，就把它們放進食物盒，帶回家給他們的家人品嚐和欣賞。而我呢，則早已迫不及待地一口吃掉了我的燒賣。我心想：味道還不錯嘛！



經過這次的活動，我認識了更多關於食物的形容詞和利用五感法進行描寫的方法。的確，我失去一次練習朗誦的機會，但這次有趣的體驗令我的學習經歷更豐富。我非常期待下一次的活動！

邊讀 · 邊煮 · 邊寫

★ 陳恩浩 6A

在十一月十四日（星期二），我們一眾《北斗報》的成員懷着興奮的心情，到常識室參加一個別開生面的工作坊「邊讀·邊煮·邊寫」。在工作坊開始前，我們都議論紛紛，猜想着會烹調些甚麼美味的菜式，各人都十分期待……

這時，負責工作坊的兩位導師進來了。其中一位導師讓我們分成三組，然後給我們講一個名叫《尋找媽媽的炒鍋》的繪本故事。故事講述一名小女孩丟失了一個對媽媽有特別意義的炒鍋，她要四處尋找，幾經辛苦終於找到了。故事中出現了許多描述食物的句子，如熱騰騰的包子、香噴噴又酥脆的油炸食物等，我們都聽得津津有味，垂涎欲滴。

接着，導師教導我們如何分辨「五感」的句



子。所謂「五感」，是指人的五個感官，包括視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺，我們寫作時如能恰當運用「五感法」來豐富文章的內容，描寫的事物就會更加生動具體。然後，到了工作坊最富挑戰性的環節了，我們要大展身手，充當小廚師，烹調導師的指定菜式。我們的心怦怦直跳，究竟是甚麼菜式呢？導師指着桌子上的蒸爐說：「今天我們要弄燒賣。」她一聲令下，我們便興致勃勃，七手八腳地拿起一塊塊的餃子皮，輪流用餐匙把豬肉、玉米粒等餡料裹進餃子皮裏。想不到看似簡單的一道點心，製作起



來一點也不容易。我包的燒賣一時像餛飩，一時像肉餅，引得其他同學捧腹大笑。有些同學更模仿我，把燒賣製作成不同的形狀，常識室內洋溢着一片歡笑聲。當燒賣蒸好後，我們小心翼翼地拿起熱騰騰的燒賣，大快朵頤。剛把燒賣放進口中，肉汁就馬上爆了出來，加上蔬菜的鮮味，好吃極了！

最後，我們利用「五感法」把製作燒賣的過程用文字表達出來，我發現經過自己親手製造，我們在寫作時更加得心應手。這次工作坊富有趣味性，也令我們獲益良多。



美食推薦：香港特色小吃

雞蛋仔

★ 廖祐男 3C

你知道香港有什麼特色小吃嗎？對，有燒賣、魚丸、煎釀三寶……其中一項最有特色的就是雞蛋仔。雞蛋仔是一種香港街頭小吃。製作雞蛋仔時，以雞蛋、砂糖、牛油、麵粉和淡奶製成汁液，然後倒進蜂巢型鐵模烘熟，製成的雞蛋仔呈金黃色。

雞蛋仔發源自1950年代的香港，當時雜貨店為免白白浪費破裂的雞蛋，於是把麵粉和牛油等食材加入蛋漿，然後倒進模具烘焗。後來有人設計出雞蛋狀的模具，於是被命名為「雞蛋仔」。

傳統上雞蛋仔會放在炭火上烘烤而成，但近年商家為節省成本及顧及安全，大多改用電爐。雞蛋仔傳統是由街頭小販販賣，近年則開始有小食店製造，還開創出不同的口味，如巧克力、綠茶、草莓等，甚至加上餡料，進一步提升了它的身價。但它的售價仍很經濟，一般由10元到30多元不等。



砵仔糕

★ 陳禧喬 6C

它有着像碗一樣的外形，吃起來有Q彈的口感，再加上甜甜的味道，十分吸引人。它是誰？它就是砵仔糕！

砵仔糕是一種傳統粵式糕點，也是香港的街頭傳統小吃，原創於廣東台山。在香港深水埗，曾有一個古法瓦砵頭砵仔糕的攤檔老闆，則說砵仔糕是廣東四邑地道街頭小吃，也是酬神祭祖的必備糕點。

傳統的砵仔糕以黃糖、粘米粉等做成後，放在一個瓦製的小砵內蒸熟；但現在的製法已多數改用小瓷碗。砵仔糕在香港已成為一種懷舊小吃，有的砵仔糕加入紅豆，增加口感；也有砵仔糕以白砂糖製造，因而是白色的。剛蒸好的砵仔糕暖、滑、香、爽。

1980年代，砵仔糕只有一、兩種口味。現在店舖為了吸引更多客人，推出了綠茶、南瓜、紫心番薯等口味做餡料，顏色更鮮豔，口味更豐富。吃法很簡單，顧客購買的時候，店家才把砵仔糕從小砵倒出來，以長竹籤串起，遞給客人。



暖心推薦： 好書好文章



★ 樂錦葵 4D

有一隻小老鼠叫謝連摩·史提頓。有一天早上，他發現桌上有一封來自夢想國的朋友歌雅的求救信，還有一個能許七個願望的徽章。原來歌雅被壞人捉走了。謝連摩·史提頓下定決心要把歌雅救回來。他到夢想國找到了他的朋友羅博和愛麗絲。他們對付了許多怪獸，遇到了很多困難，但是依然鼓起勇氣，想到解決方法。最後，他們成功把歌雅救了出來。

這本書告訴我們做人要有勇氣，遇到危險時一定要冷靜，這樣就更容易想到方法去解決苦難。

★ 區凱喬 4D

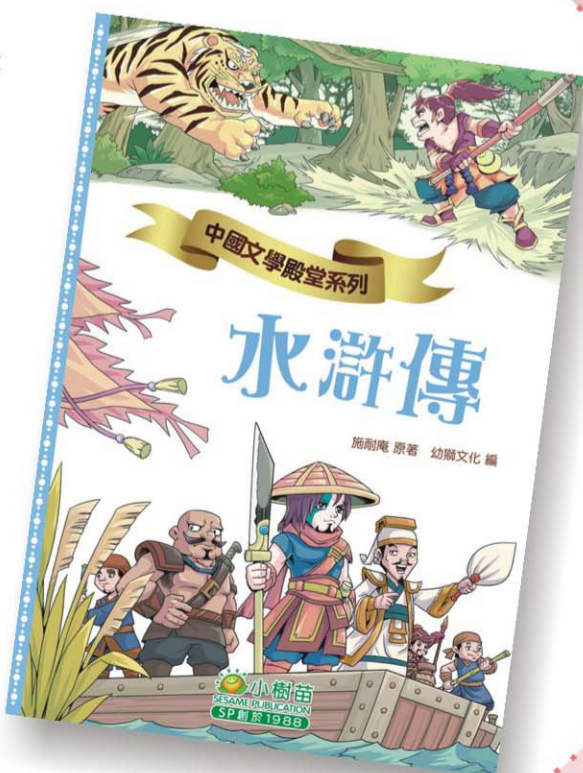
魔法畢業考試來了，考試已經失敗過一次的雲可青，因為拿不到魔法證，只好參加第二次考試。同時跟她一起參與考試的胡卷，運用魔法製造風暴，破壞房子，居然將抱緊冰箱的男孩一起捲走，危機之時，雲可青騎上雲掃帚救走男孩。但是，她的做法嚴重違反了雲族的族規，到底她該如何躲避其他雲族人的通緝，並把男孩送回人類世界呢？

我覺得這本書很有意義，我看見了一個善良和樂於助人的小女孩，她寧願被追殺和通緝也要救那個無辜的男孩。

文：左煒 圖：劉彤渲

★ 羅朗延 5C

《水滸傳》是中國四大名著之一，這個系列把原著的字詞變得簡單，讓小學生更容易閱讀和吸收，書中還有色彩鮮豔的插圖，生動有趣。此外，書中有豐富的動作描寫，成語也用了顏色標示，更吸引讀者注意。雖然此系列簡化了原著，但裏面仍蘊藏了豐富的文學知識喔！



★ 黃頌嘉 4D

每個人都曾試過失敗，但是不是每個人都能面對失敗呢？在失敗面前，你會逃避？還是勇敢面對它呢？這本書就能教我們用正面思想來面對失敗。

琪琪是村莊學校的學生，她做什麼運動或玩什麼遊戲，表現都很糟糕，例如玩躲貓貓總是第一個被抓到。星期五是同學的發表會，每人都要表演一個項目。今天琪琪看見一個劍球，便決定表演劍球。星期天早上，她去了田地旁邊練習劍球時，竟看見一隻松鼠也在練習劍球，原來小松鼠也要表演劍球。這時牠跑到一個洞裏，原來洞後是一個松鼠學校。松鼠第一次表演失敗了！第二次也失敗了！但松鼠沒有放棄，第三次終於成功了！

星期五到了，輪到琪琪表演了！琪琪第一次失敗了！她有點擔心，突然想起松鼠的話：「失敗也沒關係呀！只要多練習就能成功了！」結果琪琪沒有放棄，第二次她就成功了！同學們都大聲地為她歡呼！

文：宮川比呂 圖：藤田陽生子 譯：朱燕翔



首都文化交流

★ 丘昊 6A

在二零一七年四月八日，我跟29位五年級的同學一起到了北京進行學習交流。我感到既興奮又緊張，希望自己可以學習有關中國航天科技的知識，加深對中國歷史的了解，也希望自己能多認識點新朋友，分享有關香港的文化習俗。

第一天，我們先到北京豐台區東高地第二小學。我們到達後，便與當地學生進行交流、交換禮物、觀看同學表演。我認識了一個新朋友，他叫周嘯杰，今年就讀四年級。他有一個胖胖的身形，樣子十分可愛。他吃東西的份量是平常人的兩倍啊！到了中午，周嘯杰及家人帶了我去科技館遊玩。那裏十分大，我們走了約五個小時才走完呢！到了晚上，我便跟周嘯杰他們回家休息。我留意到大部份北京人住的屋子或單位都比香港大，但屋子通常都沒有電梯，只有樓梯。他們很少高樓大廈，屋子都只有五、六層。而他們早餐多數都是吃飯或餃子。北京人吃東西的份量都很多，我曾見到一個十分瘦的女孩吃的早餐比我還要多呢！

第二天，我們到了錢學森青少年航天科學院學習不同航天科技和航天的歷史。在航天科學院，我知道了：楊利偉是中國第一個成功上太空的人，萬戶是第一個嘗試上太空的人。我還知道了發射火箭的過程和不同火箭的型號，以及其他關於火箭升空的知識。最後，我們到了實驗室製作小火箭。

第三天，我們再返回北京豐台區東高地第二小學與他們的學生進行學習交流。我們第一課就是數學課。他們正在學習「垂直與平衡」，這課題我已經在四年級時學會了，所以我覺得十分容易。第二課是常



識課，他們正在學「測量脈搏」，我第一次接觸，所以覺得這課題十分有趣啊！他們小休時都會繞着籃球場跑圈，我覺得十分疲累呢！到了體育課，他們的熱身運動是跳繩。做完熱身後，我們進行了二百米比賽。之後，老師便給我們自由時間，我便去打籃球。但打了五分鐘後，黃校長和老師們便來接我們走了！最後，我只好帶着依依不捨的心情，跟周嘯杰道別。



離開了學校後，我們便去遊覽萬里長城。我第一眼看見長城就覺得它十分壯觀，像一條巨龍匍匐在崇山峻嶺之間。我們參觀的是與紫荊關和倒馬關合稱「內三關」的居庸關。雖然我們只參觀了一個烽火台，但我已經感受到長城的壯觀了。正所謂「不到長城非好漢」，現在我也成為了一名「好漢」了！

第四天，我們到了故宮博物院和天安門廣場。我認識了一些關於故宮的歷史，例如：故宮是什麼年份開始興建的，皇帝穿什麼衣服及住在哪個宮殿等。宮內人山人海，十分熱鬧。我們參觀的順序是端門、午門、太和門、中右門、鐘錶館，最後我們便從神武門離開故宮博物院。因時間緊迫，很多地方包括後宮及「三大殿」也沒有機會參觀，略感可惜。

這個旅程，令我大開眼界。我學會了很多新知識，獲益良多。我感受到北京人的熱情，也留意到學生上課時十分專注，老師說話時他們不會說話。我覺得我們應該向他們學習，也希望我在北京的朋友日後還記得我吧！

我的北京之旅

★ 曾維鋒 6B

在這次北京五天交流團中，老師帶領我們到北京豐台區東高地二小進行航天科技學習交流活動。我們不僅留宿在北京家庭，體驗了北京人的生活文化，還遊覽了北京的名勝古跡故宮、天安門廣場等等，但令我印象最深刻的就是雄偉壯觀的萬里長城和錢學森青少年航天科學院！

俗話說「不到長城非好漢」，這次我就懷着興奮的心情來體驗一下做好漢的滋味！萬里長城的階梯高低不平，爬上去還真不容易。可以想像，沒有大量的人力進行艱苦的勞動，是無法完成這項巨大工程的。我真為古代人們的智慧和勤勞而讚歎不已！當我登上長城，眺望遠處，周圍崇山峻嶺，長城就像一條巨龍蜿蜒盤旋在山中，顯得威武而壯觀！低頭往下看，下面的人群就像螞蟻一樣那麼細小，密密麻麻的。最後同學們都在「不到長城非好漢」的石碑旁拍照留念，留下難忘的回憶！

行程的第三天，我們參觀了錢學森青少年航天科學院。那裏有各式各樣的巨型火箭模型，那麼多火箭擺放在一起，非常壯觀！我們也參加了各種科普互動體驗，如載人火箭模擬發射、航天火箭模型的設計和航天虛擬實驗等，都讓我獲益良多！

這次北京之旅讓我覺得既充實又難忘！以後有機會我一定再來！



我的北京遊記

★ 黃梓瑩 6C

在一個陽光燦爛的上午，爸爸陪我拉着行李回到學校集合，準備進行為期五天的北京交流活動。我懷着興奮的心情坐上校巴，向着機場出發。

到了北京，吃過晚飯後已很晚了，我們很快來到北京斯博瑞酒店休息。

第二天，早餐後，我們到北京豐台區東高地第二小學進行聯誼活動，而我的小伙伴就是鄭一鸞（luán）。她活潑又開朗，常常問我關於香港的問題。我們一起觀看北京同學表演，最精彩的部分是六位北京同學一起表演魔方，大家看得目瞪口呆。活動過後，我們坐車到北京科技館參觀。最後，我跟小鄭回到他們的家。哇！我發現他們的家真的很大。

第三天早上，小鄭和家人帶我到了一間北京食店吃早餐。然後，我們到錢學森青少年航太科學院參觀，也參加了模擬太空人的訓練，體驗太空人平日的艱苦練習，還製作小火箭等等。這讓我明白凡事也會經歷艱辛，但只要我們不放棄，一定可以做得好。晚上我又回到小鄭的家，在她父



母的照顧下，我和小鄭愉快地度過第二個晚上。

第四天，小鄭父母帶我吃完早餐，我便開心地去學校學習。同學們的熱情和主動，讓我很感動。小息時他們拉着我的手，帶我參觀學校，並介紹同學們給我認識，令我漸漸喜歡上這學校。到了中午，我就要和小鄭分別了！我倆雖然只相處了短短的兩天，但關係很親密，我倆依依不捨地擁抱作別。下午，在導遊的帶領下，我們去了期待已久的長城居庸關，我終於體驗到什麼叫「不到長城非好漢」。置身在陡峭的長城，我心驚膽跳，害怕得不敢說話。站在城牆上看着一望無際的長城和連綿不斷的山峰，真讓人嘆為觀止。



第五天的行程緊密，我們參觀了天安門廣場和肅穆莊嚴的人民英雄紀念碑。升旗和降旗都在天安門廣場進行，雖平時在電視常常可見，但今天可以親身站在這裡，心裡無限激動。接着，導遊又帶領我們參觀神秘的故宮博物院，雄偉壯觀的建築讓人大開眼界。我們還參觀了鐘表館，館裡珍藏了精雕細琢、中西合璧的鐘表。

這次我有幸參加北京交流，體驗獨立生活和與人相處的點滴，我學會了堅持和努力。特別感謝黃校長和幾位老師們的細心照顧，讓我有一個愉快和深刻的旅程。

航天科技體驗

★ 張皓霖 6D

四月十日早上，我和北京搭檔一起到錢學森青少年航天學院體驗做太空人的滋味，了解太空人的生活和製造一枝火箭。

當我們到達目的地後，我才發現裏面有各式各樣的模型火箭和衛星。我還學習了一些關於火箭的知識，例如：火箭的型號和工作人員的工作範疇。經過一輪學習後，我們就到達一間太空人的訓練場地參觀。我們必須通過一條

短短的綠色通道，才能進入這場地。你別小看它是一條短短的通道，它會不停地轉動。當同學們經過這條通道時，他們都搖來晃去，好像快要跌下來似的，樣子十分好笑，我看見同學的樣子也忍不住捧腹大笑起來。輪到我進入時，我也跟他們一樣，身體搖來晃去的。那時，整條通道都充滿着笑聲。過了好一會兒，大家都順利通過了這條通道。到達訓練場地後，我就立刻前往不同的機動遊戲設施。我首先玩了第一個機動遊戲「離心旋轉機」。我一看見這旋轉機，就覺得很刺激，很想去玩，但心裏卻有點害怕，不過最後我仍然坐上旋轉機。當它開始轉動的時候，它的速度很慢，初時我還以為它會保持這個速度。但過了一會兒，它的速度逐漸加快了，令我感到十分害怕。坐完此機動遊戲後，我已經頭暈眼花了，但仍感到十分好玩。

接下來，為了挑戰自己的膽量，我玩了一個360度翻轉的機動遊戲。我坐在上面兩分鐘，已經感到驚心動魄。下來時，我的頭彷彿不停地在自轉，腳也在不停地抖震。相比離心旋轉機，這還要更刺激呀！

最後，我們去了學做火箭。起初我看到樣本時，還以為十分容易做，當自己動手做時，卻覺得很難。後來在老師的指導下，我終於完成了一枝較為完美的火箭。那時我想：我的火箭一定能衝破雲霄的！當我們開始模擬發射火箭時，我先把火藥放進火箭裏，然後主持人倒數說：

「五、四、三、二、一，發射！」我看見同學們的火箭都飛得十分遙遠，可是我的火箭一飛就馬上掉下來，我趕緊上前去看看，發現零件全部分離了。我非常失望，不過總算有一次難得的體驗。

今天的行程真的很豐富，我感到十分充實和開心。



By: 5A22 李燕揚

中西方神話大對比

中方：
女神嫦娥

西方：
天后赫拉



女神嫦娥

① 嫦娥又稱姮娥。她美麗非凡，更是中國的女神。她的丈夫是堯帝手下的神射手，名叫大羿/后羿。

② 嫦娥也是因為后羿對她不忠，而萌生別意。自己吃了仙丹。傳說，后羿從西王母處請來了不死之藥，他想選一個吉日，和嫦娥一起變成仙。但因為后羿打算娶美女宓妃為妾室，令嫦娥感到很傷心和氣憤。

天后赫拉

① 天后赫拉非常美麗，貌美如花。她是自然力量的女性化身。她的丈夫是眾神之王——宙斯。

② 天后赫拉不喜歡宙斯和她完婚後與別人私會，所以赫拉發現宙斯和其他女人有孩子的时候，她往往會殺害宙斯和她人的孩子。然而，赫拉對宙斯是十分忠貞的，她從沒有過出軌行為。



相同：

① 嫦娥和赫拉都很漂亮。
② 她們已經結婚了。
③ 她們都因為丈夫對她們不忠而覺得傷心和憤怒。

李燕揚 5A

嫦娥 VS 赫拉


嫦娥

相同地方：

- ① 嫦娥很重視一夫一妻制度
- ② 都不容許丈夫秘密約會

不相同地方：

嫦娥因為嫉妒而獨自吃了靈藥升了天，在那荒蕪的月宮之中渡過了寂寞歲月。




赫拉

相同的地方：

- ① 赫拉很重視一夫一妻制度
- ② 都不容許丈夫秘密約會

不相同地方：

赫拉雖然離開了奧林帕斯山，但是她太愛宙斯又得知他要迎娶新娘，她十分氣憤，向新娘大打出手，看見新娘是本頭偶。大笑起來，最後也和好如初。



5B 15 梁栢蓓

梁栢蓓 5B



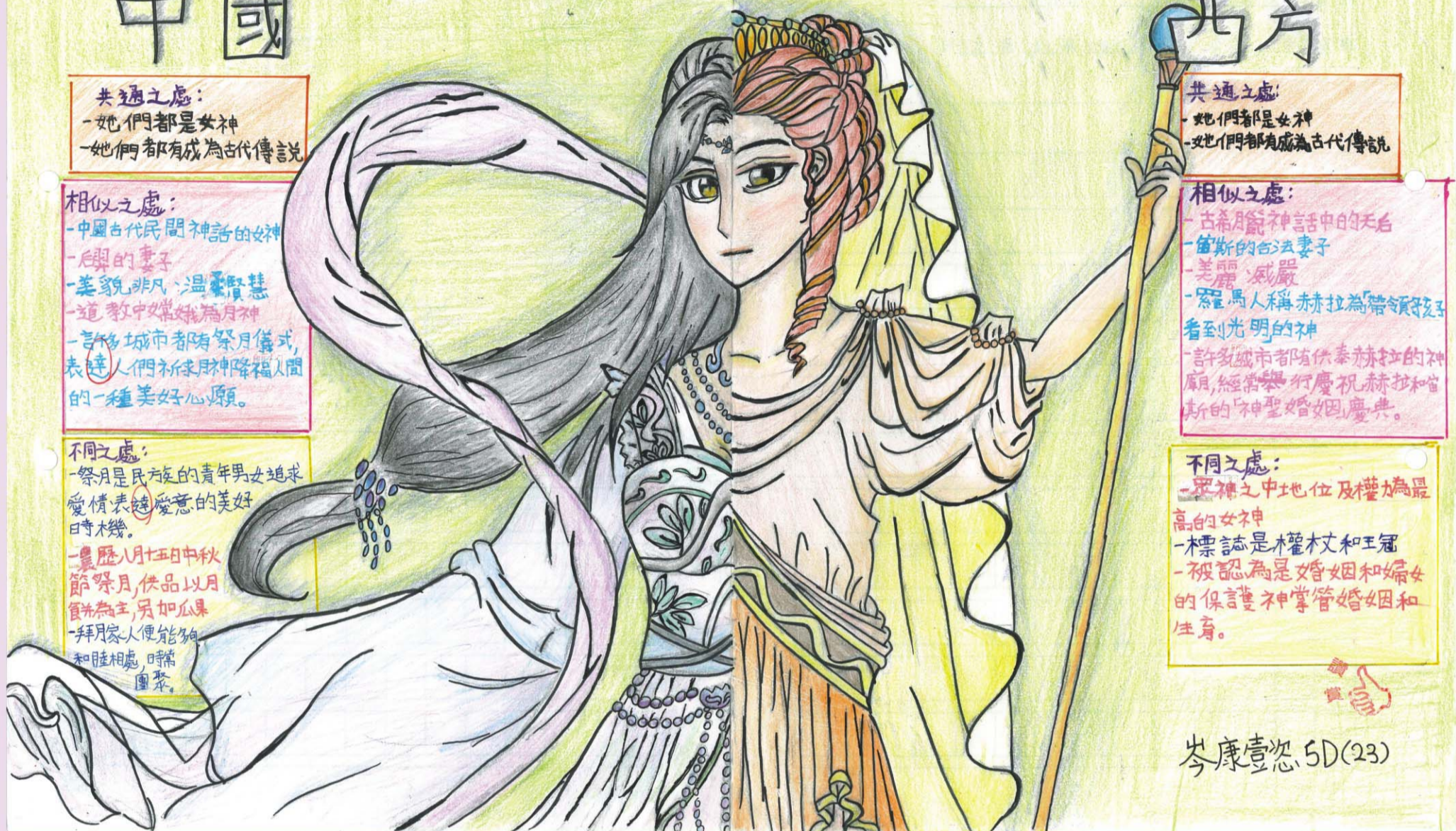
兒童文學



中西神話大對比

中國

西方



共通之處：
-她們都是女神
-她們都有成為古代傳說

共通之處：
-她們都是女神
-她們都有成為古代傳說

相似之處：
-中國古代民間神話的女神
-纓的妻子
-美貌非凡、溫柔賢慧
-道教中嫦娥為月神
-許多城市都有祭月儀式，表達人們祈求財神降福人間的一種美好心願。

相似之處：
-古希臘神話中的天后
-宙斯的合法妻子
-美麗、威嚴
-羅馬人稱赫拉為「帶領孩子看到光明的神」
-許多城市都有供奉赫拉的神廟，經常舉行慶祝赫拉和宙斯的神聖婚姻慶典。

不同之處：
-祭月是民族的青年男女追求愛情表達愛意的美好時令。
-農曆八月十五中秋節祭月，供品以月餅為主，另加瓜果。
-拜月家人便能夠和睦相處，時常團聚。

不同之處：
-眾神之中地位及權力為最高的女神
-標誌是木權杖和王冠
-被認為是婚姻和婦女的保護神掌管婚姻和生育。

岑康懿 5D(23)

岑康懿 5D

傅珊

青春出於籃 陳樂盈

聰明
傅珊暗暗地笑，若無事地說：「不過我有條件。」傅珊揚起的眼眸一轉，馬上笑了，她知道哥哥的想法！(p.57)

細心
這件背心可是阿珊從籃球場到訓練，縫合著是她一針一腳做的一件紅色籃球背心，繡有紅色球號碼，後面更繡上李俊文的英文名字：EDMOND

多管閒事
「原來是小名，就係許多人叫到仔，看仔一樣。」傅珊自己翻翻笑又繼續問：「你住山上屋嗎？屋係有錢仔，你們沒有球場嗎？為何跑到我們屋來？」
龍仔(李俊文)

6801.2.3
陳樂盈·陳穎蕓·陳芷蕓

陳樂盈 陳穎蕓 陳芷蕓 6B

李俊文

他的性格

- 1. 抱打不平、有義氣**
p.71 傅霖(李俊文好友)因不服氣和英俊男生打架，李俊文幫傅霖。
語言 & 動作描寫：「豈有此理，有本事一個對一個。」李俊文上前拉開英俊男生，朝他臉上就是一拳。
p.74 李俊文幫傅霖頂罪，記了一個大過。
語言描寫：傅霖正想說話，卻給李俊文搶先道：「是我，包主任。」
- 2. 專行**
p.61 李俊文的後母努力跟他不好，但對傅霖對他不理，沒禮貌。
p.228 後母給生日禮物李俊文，但李俊文卻對她不禮貌，叫粗話。
- 3. 大方**
p.56 傅珊(傅霖的妹妹)不斷問他問題，但他並沒有生氣或不耐煩，而一一回答。
- 4. 冷靜**
p.153 傅霖(好友)很衝動和對自己的經歷憤憤不平，但他很冷靜笑著跟他說話。

霍予晴 柯睿兒 吳旻菲 6C

天伯

《青春出於籃》
莊嘉熙 605
郭嘉言 627
羅稚壹 614

天伯主要性格特質

好處： - 真誠 - 關愛 - 樂於分享 - 誠實	壞處： - 無所事事
---------------------------------------	---------------

天伯好處一：真誠，樂於分享
在 p.101 頁裏，天伯不會因為和傅霖的感情而偏袒傅霖，真心當球賽裁判的角色，不會偏袒。
在 p.111 頁天伯是傅霖知道的歷史，傅霖阿虎，最好的籃球員，因為天伯樂於分享傅霖知道更多。
由此可見，天伯是個真誠及樂於分享的人。

天伯好處二：關愛
在 p.207 頁裏，天伯會在其他他人(傅霖)不開心時關心他們。
在 p.208 頁裏，傅霖遇到困難時，他樂於教導，在關鍵時，更幫助他。
在 p.210 頁裏，天伯非常細心，能暗察心緒，能從人們的表現來決定他們的球技。
山谷即籃球場，他們互相關愛的地方。
由此可見，天伯是個關愛的人。

莊嘉熙 郭嘉言 羅稚壹 6D