



港大同學會小學

HKUGA Primary School

9 Yee Shing Street, Chai Wan, Hong Kong

香港柴灣怡盛街九號

電話：2202 3922

傳真：2202 3914

電郵：info@hkugaps.edu.hk

網址：http://www.hkugaps.edu.hk

北斗報

第十八期

出版日期：2026年4月

小組成員



4A 陳臻妍



4A 江雋堯



4B 賴曉萱



4B 楊承霖



4D 韓汶熹



5A 方一瑾



5A 蕭苡蕎



5A 唐心悦



5B 楊云翕



5D 李瑾熙



5D 黃心諾



6A 黃子翹



6A 楊一曦



6A 邱日希



25-26年度小主編大合照

老師的話

劉曉穎老師

本期《北斗報》內容穿梭古今，趣味盎然！

先為大家送上校園幕後英雄——IT哥哥與園丁叔叔的專訪，讓大家一窺他們默默耕耘的身影；此外，更有西九戲曲中心樂師帶來的悠揚笛聲，引領我們走進傳統藝術的世界。

高年級同學化身「時空導遊」，帶領大家揭祕宋朝的「豪華外賣」、探究十八般兵器的奧祕，以及破解生僻字的密碼。當然，我們還精選了多本好書向大家推薦，希望能讓大家在閱讀中尋找樂趣。

值得一提的是，本期迎來了製作上的新突破——小記者們嘗試與AI協作，運用科技輔助校對與繪圖。在「合作」的過程中，我們深刻體會到：AI雖然強大，但仍需人類懂得精準撰寫指示，最終的文字潤飾與版面調整，更需由同學和老師的親力親為，才能呈現最有溫度的作品。

科技是工具，創意才是靈魂——盼這份結合傳統韻味與現代科技的成果，能讓大家耳目一新！

顧問老師



何美珊老師



潘佳惠老師



劉曉穎老師

新成員招募

你對辦學生報刊有興趣嗎？你想當小記者採訪別人嗎？如果你想體會採訪、寫稿、編輯、繪圖的樂趣，也願意與同學分享你的創意，請密切留意《北斗報》的宣傳招募活動吧！我們期待你的加入！



猜猜看，誰是校園裏的「IT達人」？他們每天都在電腦室與課室之間來回穿梭，

Tobie哥哥



工作範疇：
管理IT部門、負責一些軟件和
伺服器相關的工作，開發系統
在校服務年份：20年

Samuel哥哥



工作範疇：
管理學生數據、eclass系統、
成績表、考試、學校網頁
在校服務年份：18年

一瑾：請問你們當初為甚麼選擇加入我們學校？

Tobie哥哥： 我當時剛好看到學校在招聘IT人員，所以我就來試試看，而且我之前的工作與學校無關，所以想來試試新的工作。

Samuel哥哥： 我之前是在中學工作的，但當我看到這所學校在招人，又離我家這麼近，我就來試試看，然後就工作至今了。

輝哥哥： 因為我家在學校附近，看到學校在招聘資訊科技有關的人員，所以就來了。

Benny哥哥： 我是因為學校聘請了我，所以就在這裏工作了。

一瑾：學校上下課的鐘聲是不是由你們負責的？是你們根據時間表輪流去按鈴的嗎？

Tobie哥哥： 我之前提到的工作內容裏，其中負責的一項就是鐘聲系統。我們用電腦編寫了一個程式，它會按上課時間自動響鈴，不用手動操作。如果要手動按鈴，一天要按這麼多次，還得坐在旁邊盯着時間，那就太辛苦了，所以我們就用自動化系統來實現自動響鈴。



一瑾：老師或同學最常因為甚麼問題來向你們「求救」？

Samuel哥哥： 五年級剛開始用平板電腦上課(BYOD)，我們最常幫助學生處理的是平板電腦開不了機、突然在某個程式卡住了之類的問題。

Benny哥哥： 如果老師的話，就是一些關於電腦主機、軟件、文件的問題，或者一些小故障之類，還有就是課室裏的設備問題，很多時候你會看到我在上課的時候進教室，因為我要幫忙處理電腦連接不了投影儀，或者上不了網、喇叭沒有聲音之類的問題。



「吾」知 (一)

方一瑾5A 李瑾熙5D

隨時解救有關電腦和網絡的疑難雜症。想知道他們是誰？請看看以下有關他們的訪問吧！

輝哥哥



工作範疇：
負責伺服器層面的工作，學生
平板電腦、學校系統、電腦、網
絡，防毒軟件相關的工作
在校服務年份：18年

Benny哥哥



工作範疇：
拍照、整理照片、影片、剪輯
影片、電腦維修
在校服務年份：16年

一瑾：處理老師和同學的電腦問題有甚麼不一樣？

Benny哥哥： 其實從電腦技術範疇來看，不管是學生的問題還是老師的問題，難度都差不多，挑戰性是一樣的。

瑾熙：你們在學校裏遇過最「可愛」或最「奇怪」的求助是甚麼？

Samuel哥哥：我遇過最「可愛」的求助是去年有次我在男洗手間的時候，有個小男孩很著急地走來跟我說，他上不了廁所，因為他的褲子被媽媽打了死結，脫不下褲子，要我幫忙解開。還有，有時教室的空調壞了，會有人來找我們幫忙處理；機械設備壞了，也會有人來找我們幫忙處理。但我們是資訊科技的技術人員，不是電器維修員啊！我想只要是和電有關的事，大家第一時間就會想起我們，以後大家記得這些不是我們工作的範圍哦！

Benny哥哥：我遇過「最可愛」的求助就是——當我收到「求助」到達教室時，出現故障的系統就會突然恢復正常，這就是一個令我百思不得其解的「可愛」問題。



瑾熙：學校的電腦系統是否曾面臨過黑客入侵的挑戰？

Tobie哥哥：是的，我們學校曾經歷過一次比較嚴重的黑客入侵。當時我們很多數據都出現了問題。不過，幸好我們平時都會定期做備份，所以還能把數據完整地恢復過來。那時那個勒索病毒席捲全世界，有很多公司或者學校的數據可能完全無法恢復，所以我們比較幸運。不過，我們雖然有定期做備份，但還是花了很長時間才處理好。我記得那一次至少用了一個星期，電腦系統、上課設備、文件使用等才回到正常狀態。



一瑾：如果您是學生，您最希望學校引進哪一項科幻科技？

Tobie哥哥： 其實以前科幻片裏的很多科技，現在都已經實現了，比如人工智能。

Samuel哥哥： 我希望你們每個人身上都有一個二維碼，然後只要掃一下你們的二維碼，就能把所有數據傳送到你們身上，或者把你們每天的作業一下子就傳到你們的腦袋裏，這樣就不會忘記了！這有點像《多啦A夢》裏的那個記憶麪包吧！

一瑾：對於未來想成為IT高手的同學，你們有甚麼建議？

Tobie哥哥： 其實在這個階段，我覺得只要你有興趣，學甚麼都好。因為電腦領域涉及的範圍非常廣，從硬件到軟件、系統、人工智能等等。在你們現在這個階段，我覺得你們應先慢慢摸索，看看自己喜歡甚麼，然後再針對某一個領域深入學習就好。

輝哥哥： 我覺得應該要先學會電腦的基本原理，還有要培養正確使用電腦的態度，例如：我很理解你們喜歡玩遊戲和看YouTube等，但怎麼控制自己玩多久、看多久，我覺得這對學生來說是比較重要的。



一瑾：如果滿分10分，你們給我們學校同學使用電腦的習慣打幾分？為甚麼給這個分數呢？

Tobie哥哥： 大部分同學使用情況都很好，不過有時候會看到平板會被摔壞、會有裂痕、用完的滑鼠沒放回原位，IPAD的屏幕破裂、有手印、髒，所以我們希望同學們以後使用電腦時要注意這些情況。

Samuel哥哥： 我打7分，學生的整體表現還不錯。

Benny： 哥哥我覺得應該在7到8分之間吧！因為有很多同學使用電腦的習慣都很好。

輝哥哥： 大部分學生使用設備的習慣都很好，所以要綜合考慮不同的情況。



小記者們： 我們的訪問結束了，感謝你們接受我們的訪問。

「吾」港「吾」知 (二)

猜猜看，誰是校園裏的「植物超人」？他每週一、三、五準時上班，默默地灌溉和修剪校園裏的花草。想認識這位神祕人嗎？快看看以下的獨家訪問吧！

陳臻妍 4A 江雋堯 4A 楊承霖 4B

承霖：請問您在我們學校擔任園丁這份工作多久了？

梁叔叔：哦，應該有兩年了，前年10月來的，現在11月了，剛剛滿兩年了。

承霖：當初是甚麼原因讓您選擇到我們學校照顧花草呢？

梁叔叔：因為我對種花草很感興趣。其實，不只是種花草，蔬菜有時我也會種。另外，我住在小西灣，離這裏很近，過來工作很方便，所以就來這裏工作了。

承霖：請問您可否介紹一下，您在學校主要負責照顧哪些區域的植物呢？

梁叔叔：我負責的區域主要有兩個地方，一個是力生樓，另一個是新翼大樓的「同心園」。

我的工作內容主要分為兩類：一、配合學校每年的「綠色大使」活動，和同學們進行種植體驗，例如：種植蔬菜、瓜果、番茄等作物；二、照顧校園內其他閒置土地，我會協助種植季節性的蔬菜和水果。目前，綠色大使們正在力生樓旁種植生菜，我另外還自行種植了菠菜、青椒，還有數株百香果；「同心園」則種有菠蘿，其中部分是今日剛剛整理過的幼苗。

承霖：我們很好奇，學校有自動灑水系統澆水嗎？還是需要您每天親自澆水呢？

梁叔叔：學校沒有自動灑水系統，我每次上班都要自己澆水。由於我固定在星期一、星期三、星期五上班，因此每一次回校我都會為校裏的植物澆水，除非前一天有降雨或在清晨時降雨，土壤仍保持濕潤的狀態，不然我都得澆水。除了我們種植的這些蔬果物，校內還有許多樹木與其他植物，例如：英亭和球場四周，皆有很多植物。若學校有自動灑水系統，就不用花那麼多時間澆水，可以專注種植和修剪的工作。

雋堯：請問老師或同學最常因為甚麼植物相關的問題來向您請教呢？

梁叔叔：其實，他們的問題不多。但有時會問有關肥料的問題，例如家中種的植物，長得不是那麼漂亮，要不要施肥，或是要放甚麼肥料等。還有，前一、兩年有人種太陽花，這種植物便需要多一點陽光。如果他們不熟悉植物的特性，有可能會把它們放在不當的位置，影響種植效果。

雋堯：我們學校紅磚地附近種了甚麼果樹呢？有沒有結出果子？那些果子能吃嗎？

梁叔叔：那裏有芒果樹，今年五月、六月的時候，樹上還結了很多芒果呢！聽說校長和學生們還一起收成了十幾個。芒果樹旁還有棵蛋黃果，外貌和芒果很相近，但果實是不同的，它的果實很像蛋黃。另外，還有一棵楊桃樹，在年初的時候曾掉了許多楊桃在地下，可惜都爛了，吃不了。當然，有時候在果子成熟的時候，校工阿姨們會幫忙採摘芒果、楊桃，然後與老師、同學們分享。



雋堯：學校的蝴蝶園裏有沒有蝴蝶呢？你種了甚麼植物吸引蝴蝶來呢？

梁叔叔：是有蝴蝶的。蝴蝶園裏有些矮小的植物，還有些小桔、玫瑰和比人高的桂花樹，都能吸引蝴蝶。

雋堯：那您在照顧植物的過程中，遇過最「有趣」或最「特別」的事情是甚麼？

梁叔叔：今年年初時，我發現有隻鳥兒在百香果樹那裏築起了一個巢，那隻鳥兒長期在棚架周圍鳴叫，我懷疑牠在孵蛋。這個情況維持了兩三個月，後來那隻鳥兒飛走了，只留下鳥巢，我想可能是成功孵出小鳥後一起飛走了。



臻妍：遇到颱風或是暴雨來臨時，您會怎麼保護學校的植物呢？

梁叔叔：我主要的應對方式就是將植物固定，例如：當天文台發佈即將懸掛八號或以上颱風信號，或即將出現強風暴雨時，我會提前做好固定措施；對於盆栽類植物，我會用繩子將其綁在支架上，固定好；位於高處的植物或花盆，我會把它們搬到地面放好。另外，校內設有育苗區，育苗盆體積小、重量輕，強風一吹容易被吹動，因此，我也會把它們搬至地面放好；「同心團」那裏的植物，我會同樣處理。

臻妍：如果讓你選擇的話，您最想在校園裏種甚麼植物？為甚麼？

梁叔叔：我最喜歡種植一些大家可以直接食用的植物，例如：我最近正在種百香果，目前種植的百香果生長狀況還不錯，幸運的話，近期應可結出三、四個果實。



臻妍：你覺得學校有哪個地方可以讓同學們體驗種植呢？

梁叔叔：學校其實有許多合適的區域，例如校園內的空地、力生樓附近的空地。若想讓學生體驗種植的話，我覺得種植蔬菜水果會是較好的選擇，而且這類植物更容易引發同學們的興趣。其實，學校有數個種植箱一直用於種植生菜，同學們可以在那裏體驗種植。

臻妍：如果滿分是十分，您會給我們學校同學的植物愛護程度打幾分？為甚麼？

梁叔叔：我會給「一般」的分數，不算特別好，也不算太差。為何如此評價？因為我經常發現花叢裏會有垃圾、空水瓶、飲料盒子和零食包裝等。不過，值得欣慰的是，同學們不會故意踐踏花叢內的植物。希望同學們今後能更愛護校園裏的植物！

小記者們：我們的訪問結束了，感謝您接受我們的訪問。



戲曲中心的笛聲

專訪粵劇樂師何晉熙

受訪者簡介：

何晉熙畢業於香港演藝學院戲曲學院，主修笛子及洞簫。除了深厚的演奏造詣，他更深耕粵劇、南音及崑曲的研究和演出。2021年及2024年，與粵劇名伶羅家英先生合作，擔任香港藝術發展局「羅家英藝術世界」項目的音樂統籌，協助記錄珍貴的官話古腔。目前於西九文化區「茶館新星劇團」任全職樂師。

一、學習樂器的心路歷程
(小記者：4D韓汶熹)

汶熹： 何老師，請問您當初為甚麼會愛上笛子和洞簫這些樂器呢？是甚麼契機讓您決定投身專業藝術之路的呢？

何老師：這是我母親在我小時候為我挑選的樂器，我9歲起在音樂事務處學習笛子。笛子嘹亮、洞簫穩重，兩者交織的魅力讓我著迷。選讀大學學科期間，我曾在護理與音樂間掙扎，直到英國比賽的經歷讓我感受到音樂感召，加上師友的鼓勵，我決定考入香港演藝學院深造，隨機緣投身粵劇。

汶熹： 其實我也正面臨「選擇困難」呢！我想長大後當護士照顧病人，但我很喜歡拉小提琴。不少同學也有類似的糾結，對於未來的發展，您有甚麼建議給我們嗎？

何老師：其實在求學階段，不必太早給自己劃分界限，任何的學科知識都應該廣泛吸收。世界變幻莫測，你的興趣也會隨着閱歷而改變。只要保持好學與不懈努力，多接觸不同事物，才能找到內心真正熱愛的東西。俗語說「行行出狀元」，職業並無貴賤之分，最重要的是你能從中獲得滿足感！



攝於2018年，何晉熙畢業音樂會，演奏笛子協奏曲《蘭花花》
(圖片來源：受訪者提供)



2021年黑盒劇場節《庵遇》，手持超過一米的低音笛子演奏。
(圖片來源：受訪者提供)

汶熹： 您在學習樂器的過程中遇到過困難嗎？又是如何克服的呢？

何老師：當然有！最基礎的「氣息控制」是最難的。這沒有捷徑，只能靠每天反覆練習。我也遇過心理挑戰，例如練習時分心，我會刻意訓練自己的專注力，並適時休息讓大腦放鬆。我也曾陷入自我懷疑，覺得自己資質不夠，但我總會提醒自己「人外有人」，將挫敗感化作進步的動力。面對表演緊張時，我會試着跟自己對話，找出不安的原因紓緩情緒。只要相信平時累積的成果，自信心自然會提升。



二、戲曲中心的舞台日常 (小記者：5A唐心悅、4B賴曉萱)

曉萱和心悅：您為何選擇在茶館劇場工作？樂師的工作日常是怎樣的呢？

何老師：我畢業時適逢戲曲中心落成招募，我便把握機會加入。這裏提供茗茶點心配搭演出，透過輕鬆方式為大眾打開戲曲大門。在演出日，我們貫徹「工欲善其事，必先利其器」，提前到場檢查樂器，並進行綵排。演出結束後，也會聚在一起討論改進空間。週三、週四下午更設有特別的「學生專場」，以淺白方式向中小學生推廣粵劇。歡迎大家來看我們的演出啊！



疫情期間，在隔板後演奏笛子。
(圖片來源：受訪者提供)

曉萱和心悅：您在演出時有遇過甚麼尷尬或難忘的事嗎？您怎麼處理？

何老師：有兩場演出令我印象深刻。疫情期間，雖然有一場演出台下只有七位觀眾，空蕩蕩的，但我們依然全力以赴。因為演出不僅是給觀眾，更是對自己專業的尊重。還有一次，後台出現許多蒼蠅，甚至飛到了舞台上！演員要一邊表演，一邊撥開蒼蠅，台下的樂師也很努力忍笑，絕對不能「穿幫」，最後才順利完成了那場充滿汗水（與蒼蠅）的演出！

曉萱和心悅：這份工作最讓您享受的地方是甚麼？

何老師：最棒的地方就是能和一羣志同道合的隊友「並肩作戰」！我們的團隊成員包括：胡琴、彈撥樂和吹管樂共六位樂師，有時候大家狀態極佳，節奏會輕快一點。若我覺得某段旋律不適合笛子，我也會大膽提議，或加入嗩吶更有氣氛。彼此的心有靈犀，讓音樂充滿了生命力。



茶館新星樂團的樂器示範《旱天雷》。
右一表演者為何晉熙。
(圖片由受訪者提供)

曉萱和心悅：這份工作辛苦嗎？支持您的動力是甚麼？

何老師：辛苦是肯定有的。雖然我不是聚光燈下的焦點，但每場演出背後，包含了眾多台前幕後的心血，因此我尊重每一次機會，專注做好當下。行內有一句話：「一日不練自己知，兩日不練對手知，三日不練大家知。」為了不生疏，每日苦練是必不可少的。只要觀眾覺得演出精彩，那份成就感就能抵消所有辛苦！



三、戲棚裏的傳統與禁忌 (小記者：5A蕭苾蕎)

苾蕎：我們覺得粵劇對小朋友來說有點陌生，請問戲曲行業裏，有沒有甚麼只有你們「內行人」才知道的有趣故事呀？

何老師：當然有呀！比如演關公的時候，演員化好妝就不能說話了。大家先猜一猜為甚麼？

何老師：很久以前，粵劇常與祭祀有關，大家相信有神明。不說話是怕被鬼神發現演員只是「凡人」而非「真神仙」，否則鬼神可能會捉弄那位演員。演員下台後還要上香，跟關公說：「演出結束了，如有冒犯，請多多包涵呀！」另外，若演員在戲中涉及白事的情節（如披麻戴孝、擔幡買水），班主會給他們發一個利是，我們行內叫它「老毛」，就是想討個吉利，去掉不祥和的感覺。



戲曲中的關公
(圖片來源：粵劇新秀演出系列
——香港八和會館)



「祭白虎」示意圖，由蕭苡蕎撰寫AI指令製作。

苡蕎：我們聽說粵劇裏有「祭白虎」的環節，請問這是做甚麼的？

何老師：粵劇的前輩會覺得新建的戲台可能有不祥之氣，便透過「祭白虎」（俗稱「打貓」）趕走不好的東西，以表達對神明和眾生的尊重，並希望能從中得到保佑，讓後續演出平安順利。過程中，演員會扮成「白虎」先假裝吃掉代表不祥的豬肉，演員「玄壇真君」再收服牠，寓意驅散不祥之氣。這個過程也像演關公一樣，不能發出聲音，否則就會觸犯禁忌，令演出發生意外，甚至讓人運氣變差。



粵知粵趣

戲箱

一個戲班大約需要二十多個戲箱，當中裝着演出用的戲服、道具、盔頭。

資料來源：香港粵劇戲台服飾金碧輝煌研究與傳承計劃（網上資料庫《粵劇服飾》）

苡蕎：粵劇表演的前後，還有需要注意的「小禁忌」嗎？

何老師：粵劇的小禁忌可不少呢！戲班供奉着「華光師傅」，女性不能坐在放置這神像的戲箱上。雖然現在講求男女平等，但還有人會尊重這規矩。還有，我們問候對方的習慣也很特別，不管當天第一次見面是甚麼時候，都要說「早晨」；下班後就互相說「辛苦」。這是因為以前戲班常常到凌晨才下班，下次見面已快中午了，卻仍習慣以「早晨」問好，慢慢就變成傳統了！





四、粵劇的未來發展 (小記者：5B楊云翕)

云翕：粵劇少不免給人一種「老土」的感覺，您會擔心粵劇在現代社會慢慢消失嗎？

何老師：放心吧！粵劇是唯一承載「廣東話口語藝術」的載體，更會隨時代加入「潮語」，猶如一部生動的「文化歷史書」。現在粵劇更常與不同藝術「跨界變身」，如將身段融入舞蹈、將唸白帶進話劇，甚至借鑒現代旋律創新。這種包容力，讓它不會消失。

云翕：您覺得要怎樣才能讓更多人喜歡粵劇，把這份寶貴的文化傳下去呢？

何老師：粵劇充滿美感，融合了詩詞、舞蹈及「毯子功」等武術精華。演員台下苦練的堅持，很值得我們學習。我希望它能與時並進：加入金庸武俠或偵探題材，縮短時長如電影般輕鬆；再透過短片與流行音樂推廣，讓粵劇成為年輕人也引以為傲的香港「文化名片」。

云翕：如果小朋友想認識或學習粵劇，可以從哪裏開始呢？

何老師：坊間有很多兒童粵劇團，可以學習簡單的唱段和身段，氛圍輕鬆！想認真學習，可以報讀八和粵劇學院的課程，有資深大師教導「唱、做、念、打」。如果你想投身粵劇行業，香港演藝學院有最系統的訓練。除了當演員，也可以考慮舞台管理或樂器演奏喔！

謝謝何老師接受我們的訪問！

劉曉穎老師：



粵劇的傳承不只是守住傳統，更是每一天踏實的練習與對細節的尊重。面對未來，我們常在夢想與現實之間徘徊。希望這篇訪問能讓大家明白，選擇自己熱愛的道路雖然辛苦，但只要保持一份敬畏與堅持，一定能在自己的舞台上發光發亮。



粵知粵趣

身段

又稱做功，是演員透過身體的姿態、手勢、步法等，配合水袖、道具等，來表達角色的情感以推動劇情。

唸

所謂「千斤口白四兩唱」，唸對白有時候比「唱」的難度更高，是演繹角色途徑的重要途徑。

資料來源：潘步釗 (2023)。《粵目賞心——茶館劇場教育專場 教學資源手冊小學版》。西九文化區管理局)



劉曉穎老師：

受何老師啟發，小記者別出心裁，根據角色性格設定指令(Prompts)，在AI輔助下為金庸經典角色設計戲服。他們更針對人物性格構思刺繡紋樣，並融入武功特點，讓傳統藝術與現代科技碰撞出新火花。



《射雕英雄傳》黃蓉，選用靈動的鵝黃色，並配上精巧墜飾，突顯「丐幫幫主」的機智與嬌俏。
由賴曉萱撰寫AI指令製作。

《神雕俠侶》小龍女，特意加長頭飾，手中佩劍，展現「玉女素心劍」的輕靈飄逸。
由唐心悅撰寫AI指令製作。



《射雕英雄傳》郭靖。其戲服綴以金龍刺繡，呼應「降龍十八掌」。
由韓汶熹撰寫AI指令製作。



《射雕英雄傳》黃藥師，青色長袍配以玉笛裝飾，展現「東邪」的孤傲不群氣與音律造詣。
由楊云翕撰寫AI指令製作。



小記者曉萱：

AI雖然強大，但還是得靠我們對金庸故事與粵劇傳統的深刻理解，才能製作出符合人物性格的戲服呢！



你知道茶最特別的飲法是由唐朝開始的嗎？

唐朝的「煎茶法」，是將茶葉經炙烤、磨成粉後，投入沸水中烹煮。



圖片來源：Microsoft Copilot繪圖

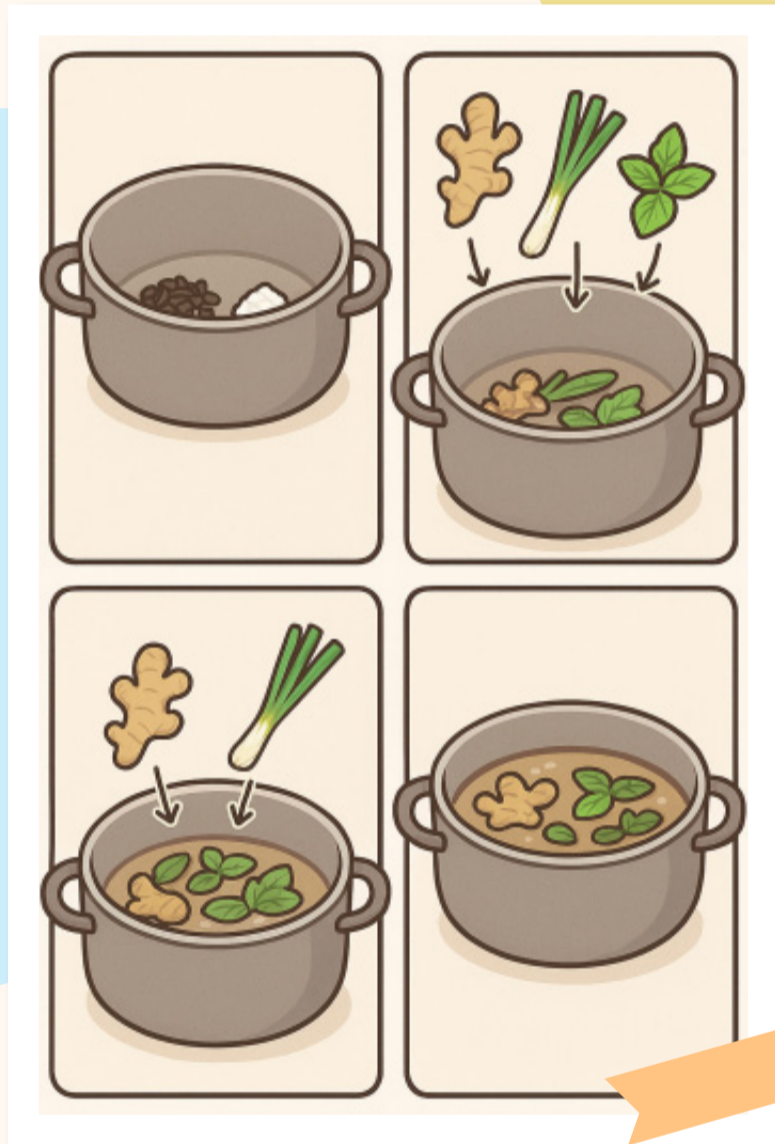
唐朝人的茶湯祕密

黃子翹 6A

烹煮過程中，在水第一次沸騰時，需加入適量的鹽來調味，以中和茶葉本身的苦味。當鍋邊水湧出來時，就可以舀出一勺備用，並將茶末投入鍋裏，充分攪拌。隨後，便是加入各種「調味料」的階段。人們會將薑、蔥、薄荷、紅棗、橘皮等材料放入熱水中，與茶末一同熬煮，以強化味道的層次與複雜度。待茶水第三次沸騰時，將之前舀出的那勺水倒回，使茶水稍為降溫。最終煮好的茶湯，呈現出糊了的粥狀，口感鹹、辛、香、苦並重。

這種將茶與多種調味料共煮的獨特方式，與宋和元朝之後流行的「清飲法」不同，充滿了唐朝人們的智慧，而「清飲法」是甚麼呢？「清飲法」就是我們現代人最常見的泡茶方法：只用熱水沖泡茶葉，品嚐茶葉原本的清香味道。你可以想像，這就像是喝一杯純果汁，不加糖、也不加牛奶，享受水果最真實的風味。

還記得我們上面，唐朝人喝茶的材料嗎？他們會把茶葉和鹽巴、生薑、蔥、薄荷等香料一起放進鍋子裏煮，味道鹹鹹辣辣的。



圖片來源：Microsoft Copilot繪圖



圖片來源：Adobe Firefly繪製

唐朝茶聖陸羽在《茶經》中也曾批評這種飲茶方式浪費了茶葉的本味，認為「斯溝渠間棄水耳，而習俗不已」，這樣煮的茶，味道跟溝渠的水差不多。

而「清飲法」正好相反！它是在宋朝之後才慢慢流行起來的。人們覺得，茶葉本身的味道就已經很香、很好喝了，根本不需要加那些調味料。因為它讓我們真正喝到了茶的靈魂。透過這種方法，我們可以品嚐到不同茶葉的風味，有的喝起來有點苦，但過後會回甘香甜，有的聞起來有花香或果香，非常好喝。之後，這追求茶葉原味的喝法，後來也傳到了日本，發展成他們的「茶道」。所以，現在我們能輕鬆地喝到一杯純粹的綠茶，都要感謝「清飲法」的發明啊！

參考資料：

1. 搜狐https://www.sohu.com/a/504658349_99926623
2. 故宮博物院https://www.dpm.org.cn/subject_tea/single/detail/260800.html

發現「三倍力量」的漢字秘密

黃心諾 5D

大家好！我想問你們一個問題：你們有沒有看過一些生僻的字，覺得部件看起來都很熟悉，但又不會讀呢？有沒有都沒關係，因為我相信大家看完這篇介紹後，一定會對這些冷門的字有更深入的了解！



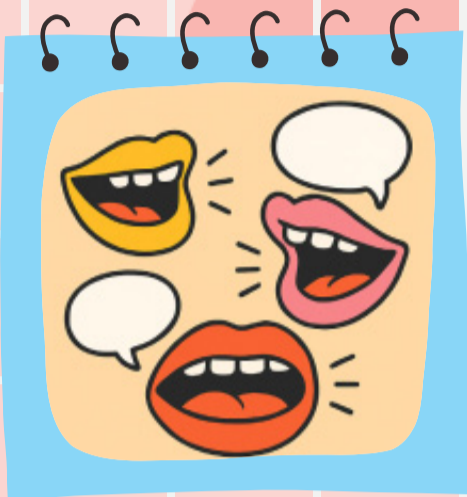
龍龍龍

朋友們，當你看着我時，你是不是覺得既陌生又熟悉呢？我叫「龍」，讀做「達」。

想像一下寫字的時候，毛筆碰到紙，墨水像有生命一樣。第一筆像龍在叫，第二筆像雲在聚，第三筆像風和鱗片摩擦的聲音。整個字讓人感覺像很多龍一起飛起來，很壯觀。這個字的意思像是「一群龍一起飛」，不是只有一條龍，而是很多力量合在一起。它代表大家一起努力、一起向前的樣子。

以前我經常常出現在古書和器物上，代表權力和希望。因為我的氣勢十足，甚至會出現在一些知名品牌（如「龍龍茶」）和央視龍年春晚的主題中，寓意騰飛與興旺，象徵國家和人民一起成長，一起努力的精神。

所以請記住我——「龍」。我是一個罕見字，我像一個大大的圖案，筆劃多、視覺效果強，同時代表大家的力量和未來的希望。



言言言

注意！所有語言系統的處理器，請準備好超頻！你們認識我嗎？我就是「言」，讀作「踏」。我的結構，是三張「言」字嘴構成的立體環繞音響系統，是漢字譜系裏天生的「多線程處理大師」。

在我這裏，線性敘事是乏味的。當你嘗試書寫我，筆尖會陷入一場狂歡式的賽跑，彷彿同時有一位辯手、一位拍賣師和一位股票經紀人在你腦中搶奪麥克風那般吵鬧。我是一種狀態，一種能量過載的體現。我的聲音，是鍵盤的敲擊聲，是訊息的提示音，是短視頻裏加速的旁白。我是資訊洪流本身，是這個時代注意力爭奪戰中最前線的士兵。我或許有些吵鬧，但沒有我，世界將失去多少鮮活的色彩與溫度？我代表着表達的權利、分享的慾望，以及思維碰撞時那令人着迷的電光石火。

所以，擁抱我吧！我是「言」，這個時代最喧囂、也最真實的背景音。



子子子

你好呀，願你也能被這世界溫柔以待。我是「子」，讀作 zǐ。你看我的樣子，像不像三個小小的「子」字，在一個屋簷下，互相依偎，彼此溫暖？我代表的是生命的最初，也是最堅韌的形態。

我擁有雙重靈魂。其一，是生命延續的喜悅，是家族枝繁葉茂的樸素願景，是過年時團圓飯桌上那滿滿當當的幸福感。但更深層的，是我第二重的內核：極致的謹慎與守護。這並非膽怯，而是一種深知肩頭重量的溫柔。

正因為擁有了需要守護的珍寶，那看似平凡的血肉之軀，才迸發出能抵禦風暴的驚人勇氣。在這個充滿不確定性的世界裏，我代表着最堅不可摧的防線——那份名為「家」的責任與愛。

所以，請記住我，「子」。我不僅是家族的希望，更是浮世之中，最沉靜、也最恆久的溫柔力量。

蘇軾也愛點外賣？宋朝外賣超豪華！

楊一曦 6A

相信大家都有聽過KeeTa、Food Panda，現代人如果懶得出門，又想到熱騰騰的佳餚，都會不約而同地打開手機點外賣。但是，你知不知道古代的時候，特別是宋朝的餐廳，也有外賣服務的！

宋孝宗曾在隆興年間點了「李婆婆魚羹，南瓦張家圓子」等外賣食品。而且《東京夢華錄》記載，宋朝的皇帝都十分喜愛外賣，何況民眾呢？所以其實當時外賣是十分盛行的，甚至已經習慣不下廚了！另外，大詩人蘇軾也十分喜歡請客人來吃飯。但是如果自己懶得下廚時，就會叫外賣，當時稱為「外舍」。當時的「五星級」餐廳都配備外賣服務，就連餐具也是銀質或是象牙餐具，令人震撼！真是奢侈啊！連宋代名畫《清明上河圖》中，也有畫到一個店小二拿着一個外賣盒趕着送外賣。

古代人買外賣有三種方法：一是由僕人採購，到飯店點餐後，再由店員送到家中，並即時付款。第二種方法十分罕見。店家與買家會簽定長期合同，店家則定時把美食送過去，卻也是有風險的（萬一店家翻臉呢？）第三種是直接街上兜售，吸引買家。

以前的達官貴人也會聘請一個專門拿外賣的保姆。有些店家和客人熟識了後，還會派人在翌日把食物收回呢！從這裏能看出，古代，特別是宋朝人，都很喜歡點外賣呢！

我們常想着古代人生活落後乏味，但其實他們還有很多祕密等着我們去發掘呢！



宋朝使用的外賣盒



《清明上河圖》局部，你能找到外送員的影蹤嗎？

參考資料：

- 香港01。《皇帝也愛點外賣！宋朝人也離不開的外賣文化》。取自<https://www.hk01.com/%E8%97%9D%E6%96%87%E4%B8%AD%E5%9C%8B/395833/%E7%9A%87%E5%B8%9D%E4%B9%9F%E6%84%9B%E9%BB%9E%E5%A4%96%E8%B3%A3-%E5%AE%8B%E4%BA%BA%E9%9B%A2%E4%B8%8D%E9%96%8B%E7%9A%84%E5%A4%96%E8%B3%A3%E6%96%87%E5%8C%96>
- 遠見雜誌。《外送經濟不是新鮮事！唐宋皇帝早就愛上外賣美食了》。取自<https://www.gvm.com.tw/article/69350>
- 文匯報。<http://paper.wenweipo.com/2019/08/29/WY1908290003.htm>
- 浙江省科技館。《古代也有「外賣」》。取自<https://www.zjstm.org/edu/science-magazine-detail.htm?magazineId=8043>
- 故宮博物院。【張擇端清明上河圖卷】。取自<https://www.dpm.org.cn/collection/paint/228226.html>

Deepseek AI

「十八般武藝」放大鏡

邱日希 6A

人們常常稱讚武藝高人「十八般武藝樣樣精」，但是你知道「十八般武藝」是嘍十八種嗎？

「十八般武藝」是指十八種兵器的武藝，分別為刀、槍、劍、戟、斧、鉞、鉤、叉、鞭、鐮、錘、爪、鎗、棍、槊、棒、拐、流星錘，共十八種九長九短的兵器。以下讓我介紹幾種較常見的兵器：

第一：刀



刀位列十八般兵器之首，自漢代的時候就成了士兵的主要近戰兵器，是歷代軍事家重視的一件兵器。刀的用法是劈、砍、斬、扎、按、掃和挑等，用起來變化無窮，攻防兼備，被稱為「百兵之帥」。

第二：槍



槍在冷兵器時代（註¹）的戰爭中是最被廣泛使用的兵器，它在戰爭中殺傷力最大。槍鋒利巧妙，用法是攔、拿、扎、點、穿、截、劈、圈、挑、撥等。它用起來神出鬼沒，變化無窮，被稱為「百兵之王」。

第三：劍



劍的用途十分廣泛，除了作為格鬥的兵器，練習武藝的器具之外，還能作為權力和地位的象徵。它不僅是僧心、道士的法器，還是一種風雅的配飾，通常配戴在腰間，因此劍就被稱為「百刃之君」。

第四：棍



棍是古代戰爭中使用的兵器。唐代「十三棍僧救秦王」（註²）的故事也說明了棍術在寺廟、戰場上被廣泛使用。棍法融合了各種兵器的基本技法，所以，棍就被稱為「百兵之首」。

以上就是十八般兵器中最常見的四項兵器，你最喜歡哪一種呢？

註¹：冷兵器時代是指由遠古時兵器由生產工具分化出來，也就是兵器發明開始，到火藥發明並使用於戰爭的這段時期。

註²：「十三棍僧救秦王」是源自民間的傳說，實際應為「十三棍僧救唐王」，並非正史記載。此故事主要流傳於近代，並因電影《少林寺》而廣為人知。

參考資料：

- 大紀元。〈精通「十八般武藝」是嘍十八種？ | 中華文化300問大紀元〉。取自<https://www.epochtimes.com/b5/18/11/20/n10863162.htm>
- 中國軍網。〈中國傳統十八般兵器：你認得幾件？〉。取自http://www.81.cn/bqtd/2015-02/26/content_6367864.htm
- 香港01。〈【歷史】真實的「十八般武藝」〉。取自<https://www.hk01.com/武備志/150608/歷史-真實的-十八般武藝>
- 東吳大學。〈戰爭工具〉。取自https://myweb.scu.edu.tw/~phiniec/school/IND/IND%20CH_3.1.1.htm
- 中國華文教育網。〈十三棍僧救秦王〉。取自<http://old.hwjyw.com/zhwh/content/2010/05/31/7829.shtml>

《太平吉象之旅》

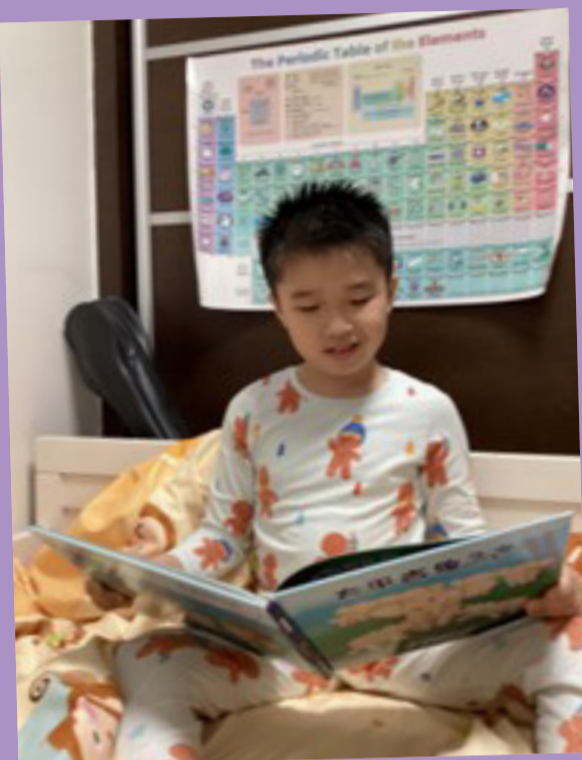
謝竣喬 4C

看完《太平吉象之旅》這本書後，我覺得這本書非常有趣。這本書是關於大象們一起離開家鄉一段時間，尋找水源和食物。

這本書的主要人物有三個角色，有：太平——媽媽，是族群中的長女；保保——哥哥，是太平的大兒子，性格活潑，勇於學習接受挑戰；還有安安——太平的小兒子，牠對世界充滿好奇心，但比較膽小。

故事一開始講述太平和家人們的水和食物不夠了，所以要出發去其他地方尋找水源和食物。於是，牠們一家浩浩蕩蕩地向北出發去尋找水源和食物。牠們走着走着，看到了一些香蕉，摘了下來吃。原來牠們每天可以吃300公斤的食物和喝200公升水！牠們甚至可以一天16個小時都在吃吃喝喝，令我十分驚訝。在路上，牠們又看到了泥塘，保保急不及待地跳進去了，太平說：「把泥弄到身上，再灑點細土，可以避免曬傷皮膚。」牠們又看見了前面有樹倒了下來，使用粗粗的鼻子，搬開了倒了下來的樹。大象們走過稻田，穿過城鎮，從南走到北，穿越了熟悉的森林，草地，溪流——為了保障大象安全，無人機會指示大象回家，並監察着牠們安全和身體狀況，人類也有幫忙用玉米指引大象回家。這羣大象從出發到回程，一共走了1300多公里，歷時17個月。

如果大家對這本圖書有興趣，可以到學校圖書館借閱哦！



《太平吉象之旅》

田一芯 4D

《太平吉象之旅》這個故事令我印象深刻。

故事中，一群亞洲象住在中國雲南南端西雙版納的雨林裏，牠們需要食物和水源，但有一年，雨林久旱不雨，導致糧食短缺。這群大象決定出發去尋找食物。在旅途中，牠們的對話充滿趣味，讓讀者增長知識、開闊眼界。最後，大象們成功找到食物。

最讓我敬佩的是，人類不僅為大象讓路，對於大象們吃農田裏的農作物，還展現出寬容的態度。這些行為顯示出人類與野生動物和諧共處，以及人們對動物的尊重。

寫到這裏，我感到非常慚愧，因為我平時在家看到昆蟲，我總是不加思索就要求媽媽或爸爸把牠們趕走，甚至消滅，卻從未細想牠們也是有生命的，也有生存的權利，我真是太自私了！

總括而言，《太平吉象之旅》這本圖書十分值得推薦給大家，因為它不僅讓我增廣見聞、學到許多知識，更讓我領悟到在大自然中，萬物皆平等，促使我反思：動物無分高等低等，我們應該愛護牠們。



《大偵探福爾摩斯：幽靈的地圖》

梁學勤 6B

我想介紹的是《大偵探福爾摩斯：幽靈的地圖》這本小說。這本小說的內容充滿懸疑與驚險情節，主要講述倫敦下水道發生沼氣爆炸後的故事。福爾摩斯和華生在救援一名被瓦礫掩埋的水務公司職員時，意外揭發驚人的秘密。追查過程中，兩人發現騰文聚居的寬街正爆發霍亂，每天都有染病死亡的案例。華生找到疫區醫生斯諾，從他的口中得知衛生局認為霍亂蔓延與貧民區的瘴氣有關，並拒絕接受他追查感染源頭的建議。然而，福爾摩斯卻從中看出端倪，懷疑沼氣爆炸、水務公司職員以及霍亂肆虐三者之間有緊密的關係，背後可能隱藏着重大的陰謀！

我覺得這個故事十分驚險刺激，我也非常欣賞福爾摩斯觀察入微、運用智慧解決問題的能力，他憑藉着好奇心及邏輯思維，成功揭開案件的真相。



《歡迎光臨錢天堂》

梁芷悠 6D

我要推薦的書是《歡迎光臨錢天堂》，這本書的作者是日本的廣島玲子，它是《神奇柑仔店》系列中的其中一本書。

《神奇柑仔店》是一個系列，描述老闆娘紅子和光顧錢天堂的客人們的故事。這些客人全都有煩惱，全都是在機緣巧合下走進一條小巷，找到錢天堂這家店，然後用幸運寶物（當天紅子會抽出的不同年份和數目的硬幣）購買零食或玩具。每位客人的命運都不一樣，有些人懂得善用這些零食或玩具所帶來的神奇能力，有些人則適得其反。

我今天介紹的這本書，收錄了第一至第十四本書的商品、額外資料和番外篇等內容，還有「紅子的煩惱諮詢」專欄，裏面是讀者寄來的各種煩惱，由故事主角紅子推薦商品來幫助解決問題。

我非常喜歡這本書，因為插圖既豐富又漂亮，完全符合我心目中對零食的想像，而且內容也很充實，介紹了許多我從未見過的資訊，例如封面插圖的細節、神奇柑仔店的店面，甚至還有紅子的對手澱澱的店面，這些都讓我眼前一亮。此外，書中還加插了招財貓和墨丸的漫畫（招財貓是紅子的員工，墨丸是紅子在街上檢到的小貓咪），非常可愛。

在這個系列中，每個角色的性格都刻畫得十分鮮明，故事的起伏也很緊湊，讓人忍不住想一口氣看下去。另外，不同零食的功效也充滿創意，令我對這系列愛不釋手。

看完這本書，「行動影響結果」這句話浮現在我的腦海中，就如書中不同角色的選擇正正決定了他們的結局，令人深思。

希望大家喜歡我的介紹，並親自去看看這個系列的書，相信你們也會和我產生共鳴！



詩歌仿作 《比耳朵》

1A 鄧亦晉

比耳朵
(題目)

誰的 耳朵 大 ?
(身體部位) (形容詞)

誰的 耳朵 尖 ?
(身體部位) (形容詞)

誰的 耳朵 好像 兩塊小餅乾 ?
(身體部位)

大象 的 耳朵 大 。
(動物名稱) (身體部位) (形容詞)

貓 的 耳朵 尖 。
(動物名稱) (身體部位) (形容詞)

熊 的 耳朵 好像 兩塊小餅乾 。
(動物名稱) (身體部位)

1B 陳奕豪

比耳朵
(題目)

誰的 耳朵 圓 ?
(身體部位) (形容詞)

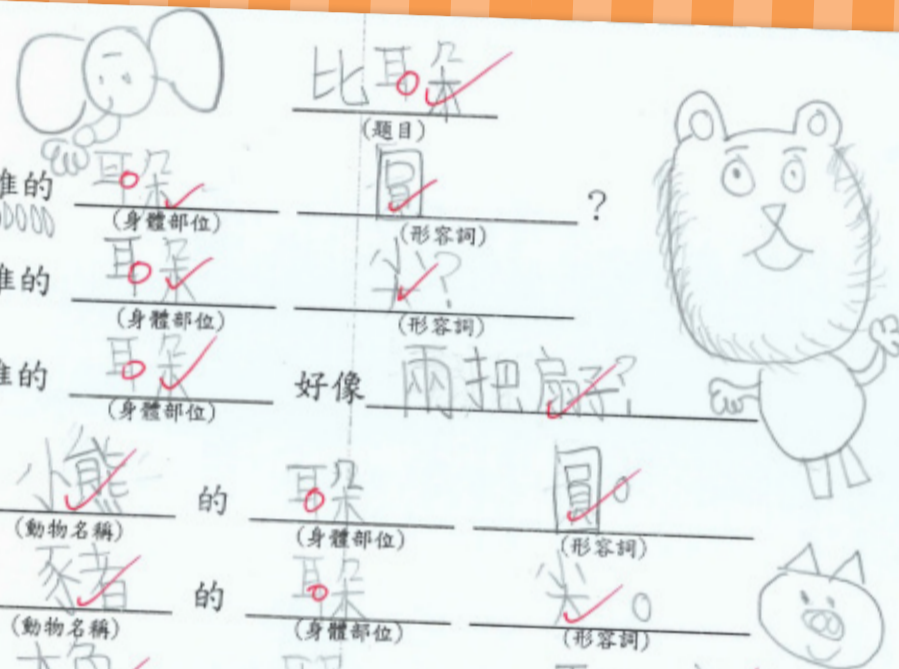
誰的 耳朵 尖 ?
(身體部位) (形容詞)

誰的 耳朵 好像 兩把扇子 ?
(身體部位)

小熊 的 耳朵 圓 。
(動物名稱) (身體部位) (形容詞)

豬 的 耳朵 尖 。
(動物名稱) (身體部位) (形容詞)

大象 的 耳朵 好像 兩把扇子 。
(動物名稱) (身體部位)



1C 駱摯信

比耳朵
(題目)

誰的 耳朵 長 ?
(身體部位) (形容詞)

誰的 耳朵 短 ?
(身體部位) (形容詞)

誰的 耳朵 好像 兩片葉子 ?
(身體部位)

兔子 的 耳朵 長 。
(動物名稱) (身體部位) (形容詞)

小狗 的 耳朵 短 。
(動物名稱) (身體部位) (形容詞)

小貓 的 耳朵 好像 兩片葉子 。
(動物名稱) (身體部位)

1D 彭希悅

比耳朵
(題目)

誰的 耳朵 大 ?
(身體部位) (形容詞)

誰的 耳朵 長 ?
(身體部位) (形容詞)

誰的 耳朵 好像 兩塊小餅乾 ?
(身體部位)

大象 的 耳朵 大 。
(動物名稱) (身體部位) (形容詞)

兔子 的 耳朵 長 。
(動物名稱) (身體部位) (形容詞)

熊 的 耳朵 好像 兩塊小餅乾 。
(動物名稱) (身體部位)


2A 吳為諾

小長頸鹿的成長紀錄

三、根據提示，完成小長頸鹿填寫成長紀錄的故事。


小長頸鹿的成長紀錄

第一段：故事的背景




畢業前，小長頸鹿必須填寫成長紀錄，但他不能為自己量身高，覺得很苦惱。

第二段：解決方法一



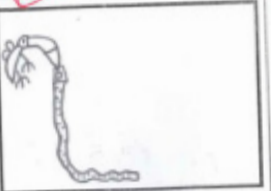
小長頸鹿想請小青蛙為自己量身高，牠對小青蛙說：「小青蛙，我量不到自己的身高，你能幫我量嗎？」小青蛙答應了牠。接着，小青蛙拿着軟尺想跳到小長頸鹿的頭上。可是，小長頸鹿的脖子太長了，不能卧在地上，小青蛙又跳不到牠的頭上，長頸鹿感到很無奈。

小長頸鹿會說甚麼？




小青蛙是怎麼做的？
這樣做有甚麼困難？
小長頸鹿看到後，
心情怎樣？

第二段：解決方法二



小長頸鹿還有甚麼方法解決問題呢？（請在上面的方框中畫出解決方法）
小長頸鹿是怎麼做的？

第三段：故事的結果



結果怎麼樣？
小長頸鹿的心情如何？

自我評估

評一評，圈一圈。（以五★為最高）

- 我能寫出小長頸鹿量度身高時遇到的難題。 ★★★★★
- 我能清楚寫出解決方法和故事的結局。 ★★★★★
- 我能寫出人物的感受。 ★★★★★


2B 陳宇聰

2B05 陳宇聰

三、根據提示，完成小長頸鹿填寫成長紀錄的故事。


小長頸鹿的成長紀錄

第一段：故事的背景




畢業前，小長頸鹿必須填寫一份成長紀錄，但他不能為自己量身高，覺得很苦惱。

第二段：解決方法一




小長頸鹿想請小青蛙為自己量身高，牠對小青蛙說：「小青蛙，你能不能幫我量一量身高呢？」小青蛙笑說：「可以啊！我能跳的很高的呢！」接着，小青蛙拿着軟尺，猛地向上一跳，跳的很高。可是，小長頸鹿的脖子太長了，不能躺在地上，小青蛙又跳不上去，還累的得滿頭大汗，長頸鹿感到悶悶不樂。

小長頸鹿會說甚麼？




小青蛙是怎麼做的？
這樣做有甚麼困難？
小長頸鹿看到後，
心情怎樣？

第二段：解決方法二



小長頸鹿還有甚麼方法解決問題呢？（請在上面的方框中畫出解決方法）
小長頸鹿是怎麼做的？

第三段：故事的結果



結果怎麼樣？
小長頸鹿的心情如何？

自我評估

評一評，圈一圈。（以五★為最高）




- 我能寫出小長頸鹿量度身高時遇到的難題。 ★★★★★
- 我能清楚寫出解決方法和故事的結局。 ★★★★★
- 我能寫出人物的感受。 ★★★★★

小長頸鹿的成長紀錄


2C 陳諾心

三、根據提示，完成小長頸鹿填寫成長紀錄的故事。

小長頸鹿的成長紀錄


<p>第一段：故事的背景</p> 	<p>畢業前，小長頸鹿必須填寫一份成長紀錄，但牠不能為自己量身高，覺得很<u>苦惱</u>。</p>
<p>第二段：解決方法一</p>  <p>小長頸鹿會說甚麼？</p>  <p>小青蛙是怎麼做的？ 這樣做有甚麼困難？ 小長頸鹿看到後， 心情怎樣？</p>	<p>小長頸鹿想請小青蛙為自己量度身高，牠對小青蛙說：「小青蛙，請問你可以幫我量度<u>身高</u>嗎？」小青蛙<u>答應了</u>。接着，小青蛙<u>拿起尺子準備幫小長頸鹿量度身高</u>。可是，小長頸鹿的脖子<u>太長</u>，不能<u>躺</u>在地上，小青蛙又<u>跳得不够高</u>，長頸鹿感到<u>十分沮喪，垂下眼皮</u>。</p>

第二段：解決方法二



小長頸鹿還能有甚麼方法解決問題呢？(請在上面的方框中畫出解決方法)
小長頸鹿是怎麼做的？

第三段：故事的結果



結果怎麼樣？
小長頸鹿的心情如何？

自我評估

評一評，圈一圈。(以五★為最高)

- 我能寫出小長頸鹿量度身高時遇到的難題。 ★★★★★
- 我能清楚寫出解決方法和故事的結局。 ★★★★★
- 我能寫出人物的感受。 ★★★★★


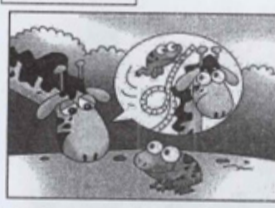
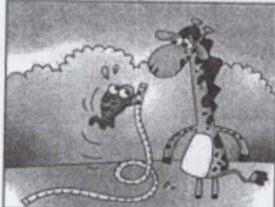
小青蛙心生一計對小長頸鹿說：「我們去找貓頭鷹先生幫忙吧！」熱於助的貓頭鷹先生力答應了牠們的請求。牠一邊咬住尺子，一邊飛到小長頸鹿的頭頂，為小長頸鹿量身高。

最後，小長頸鹿感到欣慰，並把已完成的成長紀錄交給了貓頭鷹老師，順利畢業了。


2D 王日思

三、根據提示，完成小長頸鹿填寫成長紀錄的故事。

小長頸鹿的成長紀錄


<p>第一段：故事的背景</p> 	<p>畢業前，小長頸鹿必須填寫一份成長紀錄，但牠不能為自己量身高，覺得很<u>苦惱</u>。</p>
<p>第二段：解決方法一</p>  <p>小長頸鹿會說甚麼？</p>  <p>小青蛙是怎麼做的？ 這樣做有甚麼困難？ 小長頸鹿看到後， 心情怎樣？</p>	<p>小長頸鹿想請小青蛙為自己量度<u>身高</u>，牠對小青蛙說：「小青蛙，你可不可以幫我量我的<u>身高和尾巴長度</u>？」小青蛙<u>點點頭</u>。接着，小青蛙<u>拿着軟尺拼命地跳起來</u>。可是，小長頸鹿的脖子<u>太長了</u>，不能<u>躺</u>在地上，小青蛙又<u>跳不了那麼高</u>，長頸鹿感到<u>很沮喪</u>。</p>

第二段：解決方法二



小長頸鹿還能有甚麼方法解決問題呢？(請在上面的方框中畫出解決方法)
小長頸鹿是怎麼做的？

第三段：故事的結果



結果怎麼樣？
小長頸鹿的心情如何？

自我評估

評一評，圈一圈。(以五★為最高)

- 我能寫出小長頸鹿量度身高時遇到的難題。 ★★★★★
- 我能清楚寫出解決方法和故事的結局。 ★★★★★
- 我能寫出人物的感受。 ★★★★★

小長頸鹿一邊想，一邊走。牠看到一隻藍色的小鳥。牠問：「你可不可以幫我量我的身高和尾巴長度啊？」小鳥說：「可以！」然後牠用牠的嘴巴含着軟尺飛到小長頸鹿的頭上。小鳥先量度身高再量度尾巴長度，把結果告訴小長頸鹿。小長頸鹿感謝小鳥的幫忙，他回到家填寫了他的成長紀錄。最後，小長頸鹿感到十分高興，並把已完成的成長紀錄交給了貓頭鷹老師，順利畢業了。

港大同學會小學
 姓名: 林睿 班別: 3A(18) 日期: 2025年10月3日
 課題: 跨級活動

跨級活動
 在十月三十一日的週會，吳老師帶我們全班到有蓋操場進行三六年級的跨級活動。因為首次考試即將來臨，所以老師安排六年級同學們和我們分享考試技巧和心得，我感到十分緊張。
 到達有蓋操場後，大家懷着不同的心情參加這次活動，有些同學表現得很緊張，有些同學表現得很雀躍，有些同學表現得很期待，整個有蓋操場都充滿着熱鬧的氣氛。
 活動開始時，老師讓我們和六年級同學分組，分成

八個小組。然後，我們圍坐在地上，六年級同學開啟平板電腦，並展示一份簡報，指着簡報告訴我們各種應試心得和試前準備注意事項，例如：帶備三至五支鉛筆，整理一個溫習時間表和準備重點筆記本。他們的分享讓我們聽得很入神，目不轉睛。接着，他們還預備了問答遊戲，笑着問：「考考你們有沒有留心聆聽吧！請問考試要帶多少支鉛筆呢？」我們十分踴躍地舉手，並飛快地答道：「三至五支鉛筆！」他們擊掌說：「答對了！」並稱讚我們用心聆聽。之後，他們派發七份繽紛的糖果給我們每一個人，有草莓糖，有芒果糖，還有巧克力糖，我的心頓時像蜜糖般甜滋滋的。
 活動結束時，六年級同學們送給我們每一張考試提示卡，上面更寫着鼓勵我們的說話，我十分感謝他們無私的分享，我明白原來考試沒那麼難，我也沒那麼忐忑不安了。

跨級活動

港大同學會小學
 姓名: 楊庭舉 班別: 3B(30) 日期: 2025年10月3日
 課題: 互寫練習

難忘的中秋節
 中秋節的晚上，我們全家——爸爸、媽媽、妹妹、外公和外婆一同到公園賞月並共渡中秋佳節之夜。
 我們來到公園後，首先我和爸爸將月餅放在桌上佈置。然後，我和爸爸一起賞月閒談。一會兒後，妹妹開心地提議道：「不如我們放風箏吧！」大家聽了之後一致贊成。於是，妹妹拿起風箏在草地上奔跑。風箏隨風開始在空中起舞，就像一位小姑娘在跳舞。忽然，一陣大風吹起，妹妹的小手沒有捉住風箏就掛在樹上，風箏纏

纏了，怎樣都拿不下來。妹妹坐在樹上，不禁大哭起來。媽媽聽到了便到妹妹的身邊查看情況。我們一家用盡所有辦法，可惜徒勞無功。媽媽溫柔地安慰妹妹說：「別難過，媽媽明天再帶你去挑一個更漂亮的風箏，好吗？就把這隻風箏在樹上跳舞吧！」妹妹聽後，高興地點點頭。
 最後，我們一家圍坐在一起，一邊賞月，一邊吃月餅。眼看天色不早了，我們便回家去了。妹妹風箏的小插曲為今年的中秋節添上了難忘的回憶。
 末段抒發的感受同時回應了內容和題目，很好！

難忘的中秋節

辦法 (X) 惜 ()

大兄長，宜再分段
 擬人 運用得宜，棒

讓 ()

難忘的中秋節

3C 蘇彥希

港大同學會小學

姓名: 蘇彥希 班別: 3C (24) 日期: 二零五年十月三日
課題: 難忘的中秋節 工作紙五 (寫作練習)

文章流暢, 內容豐富!
非常好!
高老師

特別欣賞筆段, 能表達深刻的感受!
高老師

- 字體端正
- 語句通順
- 注意錯別字



人說句

形容詞

感受深刻



四要素
起因

爺 (爺)

掛 (掛)

能呼應題目

人說句

難忘的中秋節

一年一度的中秋節到了, 晚上, 我們家人來到郊外, 和鄰居們一起賞月、玩耍。

夜幕降臨, 一輪皎潔的圓月像一個巨大的銀盤靜靜的挂在夜空中。爺爺奶奶們正忙着掛燈籠, 旁邊的「中秋佳節」彩旗早已高高挂起, 一下子就有了過節的氣氛。

我和爸爸坐在桌旁, 擺着各式各樣的月餅, 香氣撲鼻。突然, 刺耳的哭聲傳來, 媽媽聽到後連忙走過去詢問道: 「小妹妹你怎麼了?」 「我, 我, 我的風箏卡住了。」 妹妹哭着回答道。大家抬頭一

看, 原來是妹妹放風箏時, 風箏不小心挂在樹上了。媽媽安慰道: 「別着急, 阿姨這就幫你吧風箏取下來。」 其他小朋友也圍了過來。媽媽很快就取下風箏, 妹妹不哭了, 又開心地玩起來。

這個中秋, 天上的月亮特別圓, 地上的燈籠特別亮, 媽媽的笑容也特別溫暖。能和家人、鄰居分享這份快樂, 真是一個既幸福又難忘的中秋節。

高老師的讚賞
表現特優
☆☆☆☆

3D 嚴僖潼

港大同學會小學

姓名: 嚴僖潼 班別: 3D (30) 日期: 年十月三日
課題: 單一寫作練習

- 字體端正
- 語句通順
- 注意錯別字



難忘的中秋節

中秋節的晚上, 我和爸爸、媽媽、外公、外婆、阿姨、表哥和表妹吃過團圓飯後, 便一起到太平山公園賞月慶祝。

到達公園後, 我們便已聽到歡笑聲此起彼落。有的人坐在綠油油的草地上賞月和吃月餅, 有的人專心地觀賞五彩斑斕的花燈, 有的人提着各式各樣的燈籠歡天喜地的跑來跑去。在皎潔的月亮映照下, 整個情景就美得像一幅色彩繽紛的圖畫。

爸爸好不容易才找到一張空桌子, 他連忙對我們說

樹底下

: 你們快過來吧! 這裏有位子呢! 於是, 大家便提着東西走過去。首先, 爸爸、媽媽和阿姨一起把月餅、水果等拿出來放在桌子上。然後, 外公和外婆把一早已沖泡好的熱茶倒出來。接着, 我和表哥、表妹一起從背包拿出燈籠和風箏準備玩耍。爸爸和表哥迫不及待地坐下品嚐甜滋滋的豆沙月餅。外公和外婆一邊喝着熱騰騰的茶, 一邊笑咪咪地看着我們放風箏。玩得興高采烈之際, 表妹突然大叫一聲: 「哎呀! 我們的風箏被樹先生捉住了! 怎麼辦呀!」 這時候, 我和表妹也一起情急得哭了起來, 不知如何是好。媽媽一看, 便冷靜地想到找來一根長

長的樹枝, 嘗試把風箏從樹上弄下來。經過多番努力嘗試, 媽媽終於把風箏成功弄了下來, 大家都開心得拍手歡呼。我和表妹也破涕為笑。

隨着人潮開始散去, 外公便對大家說: 「時間不早了, 我們收拾東西回家吧!」 我們於是懷着依依不捨的心情, 一起分工合作地收拾東西。這個中秋夜, 我們不但吃了美味的月

餅和鮮甜多汁的水果, 而且還放了失而復得的風箏和玩了燈籠。這一切, 真是又滿足又難忘。能夠和家人一起歡渡佳節, 真是一件幸福美滿的事情呢!

滿 (滿)

高老師的讚賞
表現特優
☆☆☆☆

4A 陳臻妍

篆書書法

4B 陳孝知

鳥躍海
飛天濶
陳臻妍書
高憑魚
任魚

鳥躍海
飛天濶
陳孝知書
高憑魚
任魚

篆書書法

4C 田一苾

隸書書法

4D 田一苾

鳥躍海
飛天濶
田一苾書
高憑魚
任魚

鳥躍海
飛天濶
田一苾書
高憑魚
任魚

楷書書法

5A 李承瑜

人	之	初
性	本	善
性	相	近
習	相	遠

5B 張卓盈

川	川	川
流	流	流
不	不	不
息	息	息

5C 劉鋈泓

一	一	一
日	日	日
千	千	千
里	里	里

5D 王煥童

人	在	人
大	于	川
天	手	在
川	子	手

楷書書法

6B 胡瑋琛

同	允	同	允
周	司	周	司

6A 陳湘寧

風	刊	思	早
時	泉	是	君
6A02			
空	芳	國	間
家	行	花	聞
6A02			

6C 楊詩韻

世	五	世	五
里	人	里	人

6D 馬舜彥

思	早	思	早
是	君	是	君