



港大同學會小學
HKUGA Primary School

9 Yee Shing Street, Chai Wan, Hong Kong
香港柴灣怡盛街九號
電話：2202 3922
傳真：2202 3914
電郵：info@hkugaps.edu.hk
網址：http://www.hkugaps.edu.hk



第十五期 出版日期：2023年4月

老師的話

真不敢想象，今年已是我作為《北斗報》指導老師的第七個年頭了。回想最初幾年，僅利用午膳及小息的時間，一批對文字充滿熱情的同學們和老師們一起，合力創辦出一份二十頁左右的報刊，是一件多麼不容易的事。

2019年，《北斗報》終於成為延伸學習活動(ELA)，老師們能更系統地指導同學構思、訪問、寫稿、校對等。手繪漫畫、設計比賽、參觀敦煌展……一個個校內外活動也令《北斗報》精彩紛呈。無奈接下來的三年，《北斗報》因疫情只能在線上進行。2023年，在經歷了前幾堂網課後，《北斗報》成員終於齊聚一堂，實體上課了。

雖然今年我們只有10位成員，但每位同學都盡自己最大的努力，為大家分享精彩、豐富的內容。以小記者組的三位畢業生為例，她們利用課餘時間，將一個多小時的訪談錄音變成文字稿，將廣東話口語轉換成通順的書面語，再在老師的指導下，將每份接近六千多字的

初稿刪減、合併，留下最精華的兩千多字，呈現給大家。其背後的努力，豈是短短12節課裝得下的呢？其他每個組的成員及老師亦是如此！

列夫·托爾斯泰曾說過：「不要急於寫作，不要討厭修改。」相信今年《北斗報》的成員們都真切感受到了這點，也在反復推敲、琢磨間感受到了文字的藝術與魅力。

親愛的各位老師、同學，不知第十五期報紙中，哪個主題是你最喜歡的呢？請於2023年7月1日前掃描下面的二維碼，告訴我們答案。統計結果會在下期《北斗報》公佈，敬請期待！

湯荃荃老師



感謝6B班韓展穎同學製作問卷

小組成員



馮繡睿 4A



歐陽熹焯 4C



劉庭曦 5B



潘庭丹 5C



吳采霖 5C



劉思延 6A



韓展穎 6B



鍾穎喬 5C



黃家蕎 6A



劉嘉寧 6A



全體大合照

顧問老師



劉曉穎老師



潘朝山老師



湯荃荃老師



潘佳惠老師

新成員招募



你對辦學生報刊有興趣嗎？你想當小記者採訪別人嗎？如果你想體會採訪、寫稿、編輯、繪圖的樂趣，也願意與同學分享你的創意，請密切留意北斗報的宣傳招募活動吧！我們期待你的加入！

挖掘曹老師不為人知的秘密



劉嘉寧 6A

大家覺得學校哪位老師最嚴厲，但又不失幽默？哪位老師用「未見其人，先聞其聲」形容最為合適？沒錯，就是曹老師了。可能有些同學對曹老師並不熟悉，不妨從我們的訪問來瞭解一下他吧！



曹老師，謝謝您接受我們的訪問。請問您加入我們學校幾年了？

曹老師：我是2005年加入這間學校的，轉眼間已經18年了。



您是一開始就打算做數學老師的嗎？

曹老師：其實不是的。中五會考後，我試過很多工作，我做過酒店服務員、地產經理、救生員、游泳教練……後來，我發現做老師挺有趣的，就開始進入教育學院講教師培訓課程。畢業之後，我在津貼學校教了十年，我曾教過常識、體育、中文、數學、視藝和聖經課，之後才來到我們學校。我在這間學校曾做過視藝老師，教過足球、籃球和游泳單元課，後來因為我們學校的特色是專科專教，我便只教數學了。



曹老師（前排右1）



那您覺得是甚麼吸引您一直堅持做老師呢？

曹老師：最吸引我的其實是那些學生。每一屆的學生都各有特色。以前的同學學習更扎實，參與社區服務的機會也多；現在的同學嘗試了很多科技類的活動，例如無人機、機甲大師等，學習的領域更全面，也更有創意。正因如此，就算我每年都教同一個年級，每一屆的學生帶給我的感受也截然不同。



您教過那麼多科目，有沒有遇到一些印象深刻的事情？

曹老師：其實每一年都有印象深刻的事情，做老師的特別之處就在於我們能記住很多屆的學生。記得我第一次教書是在一間Band 5的中學（如今算Band 3尾），你們很難想像那些同學是怎樣上課的。舉個例子，你們覺得頑皮的學生在轉堂時會做甚麼？



離開座位聊天。

在課室裏跑來跑去。



曹老師：沒那麼簡單，那個班裏較聽話的同學會聊天，不聽話的會偷偷去廁所做一些違背校規的事，例如吸毒、吸煙等。但即使在這樣的環境下，仍有一批學生很想學習，他們雖然能力差，中學二年級仍認不全26個英文字母，有些甚至因為家庭原因，無法繼續上學，但他們依然努力地用有限的知識，拼湊出奇奇怪怪的字詞寫作。他們不放棄的態度正是我做老師的動力。



我之前還聽說過您會讓同學自己出工作紙給您做，是真的嗎？

曹老師：哈哈！老師才不會主動做這樣的事情，這其實是學生出的主意，他們覺得工作紙很多，我就鼓勵他們，如果做得快，可以出題給我做。自此之後，我收到了很多非常難的題目，甚至有三年級的學生考完數學總結性評估後，親手設計了一份數學考卷給我，我覺得很有趣呢！但有時學生們會本末倒置，很用心地為我設計工作紙，對待自己的功課時反而粗心大意，需要我不斷提醒。



做實習老師期間



說到「提醒」，我之前在六樓都能聽到您教導同學的聲音，所以一直覺得您非常嚴厲，甚至有點怕您。可後來在《北斗報》上講到您學生的作文，說「最喜歡的老師是曹老師」，您是如何做到既嚴厲又受同學愛戴的呢？

曹老師：我很感恩學生清楚地知道老師的本意是希望他改善。我記得在津校教書時，曾有位非常聽話的女生因和一個頑皮的男孩相撞，嚴重受傷，進了醫院。當時所有人都認定一定是男孩奔跑才導致意外，沒有人相信男孩的辯解。直到女孩蘇醒，才真相大白——是女孩自己跑得太快，撞到壯碩的男生後而失去平衡，男孩只是無辜的路人。這件事給我極大的衝擊，我不願再看到意外，更不希望有人被誤會。從那以後，我只要看到有同學做出有可能傷害他人的行為，就會大聲提醒他停止，因為校園安全是需要每個人來維護的。



2017-2018年度聖誕聯歡會



這個故事也讓我非常震撼，怪不得學校老師常常提醒我們慢慢走，注意安全。聽說曹老師您十分喜歡寫書法，是真的嗎？

曹老師：其實我並不是非常熱愛書法，也沒有正經地學過，只是喜歡隨意的字體。有些同學可能覺得我寫的楷書很漂亮，但其實我很喜愛寫潦草的行書。還有，我雖然是一個視藝老師，但小時候視藝很低分的，因為我全部的作品都會畫上我最喜歡的卡通人物——加菲貓。雖然老師每次給我的評分都是C，但我一點也不介意，因為加菲貓才是我自己喜歡的。



我還以為您的視藝成績總拿第一呢！那您除了書法之外還喜歡甚麼呢？

曹老師：我近十年的興趣就是潛水，還做過教練。2009年，當我還是兼職老師時，我帶過中一到中三的學生去菲律賓潛水。那是一次很難得的體驗！可惜之後就再也沒做過了，一來是因為我變成了全職老師，二來也很害怕會發生意外。



十年前後的JasonB和曹老師



您為甚麼會喜歡潛水呢？

曹老師：因為我從小就喜歡游泳，還做過游泳教練，但游泳好的人並不代表擅長潛水，這點令我覺得很具挑戰。接觸之後，我發現潛水完全是另外一回事，既要學會浮上來，又要學會沉下去。而且潛下水後，能看到一些陸地上看不到的美麗景色，這是最吸引我的地方。



除了運動方面外，您還喜歡做甚麼呢？

曹老師：我喜歡看書。



您喜歡看甚麼類型的書？

曹老師：我從小學到現在都很喜歡金庸小說，中學階段也會看《衛斯理系列》。你們知道倪匡和金庸曾寫過同一本小說嗎？因為當時金庸要逃難離開香港，而小說需要每日在報紙上連載，他便找倪匡代筆，只給他提了一個要求：不可以寫「死」任何一個角色。因為在金庸眼裏，每個人都有自己的獨特性，都有其故事中的價值。但倪匡很不喜歡《天龍八部》裏的阿紫，於是就把阿紫寫盲了。後來，金庸回到香港，又巧妙通過「換眼」一招令阿紫復明。整件事就像一場戲一樣，換了不同的作者，小說就會有不同的效果和風格。我對兩個兒子都非常喜愛閱讀這點感到很欣慰，也希望同學們都能感受到書籍的魅力。



被兩小子「欺負」的曹老師



感謝曹老師給我們分享了這麼多故事！

你認識「常識滿」嗎？

大家還記得那位曾經到過NASA的常識老師——李滿林老師嗎？這次，《北斗報》就邀請了李老師來給我們做一個分享。



劉思延 6A



劉思延：請問您為甚麼會來我們學校？

李老師：因為港大同學會小學有幾點比較出名，第一點是正向教育，我很有興趣去了解它。第二點是因為學校有很多不同的單元課程以及一些關於社區服務的元素，我很想來見識一下，所以就來這兒了。

劉思延：您為甚麼會離開原來的學校？

李老師：這個問題問得很好！因為我讀的中學是聖保羅書院，那是一所男校。我畢業之後又到這所書院的小學執教，又是對着一班男生，可以說我在「少林寺」畢業，又回到「少林寺」教書。在那裏，我整整待了三十多年，雖然安定，但也很想看看外面的世界是怎麼樣的？試試可不可以其他地方運用所學，所以我就離開那所學校了。

劉思延：您認為港大同學會小學和您原來的學校最大的不同是甚麼？

李老師：最大的不同是多了女同學，我之前執教都是對着男生的。但感謝主，令我有兩個女兒，從而也有了一些教育女孩子的經驗，但不算豐富，因為我的大女兒才七歲。

劉嘉寧：您執教多少年了？

李老師：今年是第二十六年了。

劉思延：您打算一直做老師直到退休嗎？

李老師：應該會的，因為我很喜歡教書，也覺得這是我的強項，所以我也沒有打算轉職或者提前退休。

劉思延：您當初為甚麼會有當老師的想法？

李老師：這要由我中學時期說起啦！當時我特別想快點長大，這樣就可以賺錢去買自己喜歡的東西，所以中六時我去社區中心做補習老師。當時，我的學生來自不同年級，我主要是教他們做功課。其中有一個一年級的女生令我印象很深刻，她平時上課很乖，但有一天我見到她媽媽，才知道她在家不肯做功課，這令我很驚訝，決定幫幫這個媽媽。有一次，小女孩的媽媽打電

話給我，請我督促她的女兒做功課，我跟小女孩通了電話後，她真的乖乖坐在了書桌前，這給了我極大的鼓舞：雖然當時我還沒有進行任何的師資培訓，但竟然也可以把小朋友教得這麼好，所以我就決定要做老師了。

劉思延：您之前有沒有教過其他科目？

李老師：有啊！我在教育學院是主修英文的，所以我一開始做了英文老師。而我自小對常識和視藝很感興趣，所以我在大學修讀了視藝、常識、英文三科。我在小學教過常識、視藝、英文，甚至資訊及通訊科技(ICT)課。其實我覺得自己對ICT的認識並不多，但因為當時我比較年輕，老一輩的老師都不懂電腦，我便為原來的學校寫了第一份ICT課程，也做了ICT科主任。

劉思延：為甚麼您最後選擇教常識呢？

李老師：因為我更喜歡常識！我也沒想過自己為甚麼那麼喜歡常識，好像天生就喜歡它了。我小學是上下午班的，早上一睡醒已經是早上九、十點了，洗漱後，我就會看電視。當時有一個台早上會一直播放教育電視(ETV)，我每天早上都會看，尤其喜歡看常識科節目，從小學一年級到中三的主題我都看過。看了很多年之後，我就學會了很多知識，我媽媽還叫我「常識滿」（因為我的名字是滿林）呢！



2010年新疆義教當地英文老師

劉思延：您來學校也有幾個月了，您遇到過甚麼困難嗎？

李老師：我雖然教了很多年常識，但是這所學校有很多校本課程，我還是需要慢慢地適應。在學校工作多年的老師們備課都特別快，但我每次備課都要花很多時間仔細研究教學內容。

劉思延：那您現在有沒有熟練一點？

李老師：現在已經好多了，最初那兩個月，我真的特別辛苦，因為我不僅要批改功課，還要備課，每天都要到晚上七八點才可以回家。

韓展穎：您那麼喜歡常識，如果遇到一些對常識科不感興趣的學生您會怎麼做？

李老師：我會找他聊一會兒天，因為多數同學都會對身邊的事物感興趣，但並非每一個知識範疇都會納入書本或考試。我之前遇見過一個特別喜歡甲蟲的同學，可我們一到六年級都不會教甲蟲。當我跟他聊過天，他便在我的鼓勵下由研究甲蟲，到研究甲蟲的生活環境、植物，甚至更多領域，逐漸愛上了常識科。常識科的範疇非常廣闊，遠不止於課本上的那些，而且做老師最重要的是要有愛心，只要把每個學生都當成自己的孩子去對待，我相信學生們也能感受到。

劉思延：我記得學期初，您的介紹短片上說過您曾去過美國國家航空航天局(NASA)，可以和我們詳細講講嗎？

李老師：我從小就對火箭、穿梭機特別感興趣。有一年，我就想：不如我去美國太空總署看一下吧！但是我自己一個人去太浪費了，於是我就問了校長，可不可以帶一個遊學團去，校長也同意了。然後我就發了郵件給NASA，申請入讀專為培訓小太空人的夏令營，又找了一家旅行社來幫我們訂機票以及酒店，解決食宿問題。當然，我們不但去了美國弗羅里達州的太空總署，還去了那裏的一家環球影城和迪士尼樂園。我們不是去玩，而是去學習科學知識，比如我們玩完了過山車，就會有專人來給我們介紹它背後的科學原理。至於NASA，我覺得每個小朋友都值得去一次！因為親眼見到一個真火箭和在太空館看的那些火箭模型實在太不同了，而且我們可以在火箭下面吃飯，還可以和宇航員聊天，這些都是非常難得的體驗。



李老師在NASA

劉思延：您在放假時喜歡做甚麼？

李老師：我以前喜歡去旅行，因為我喜歡美術，我會去義大利看雕塑，去法國看畫，去荷蘭看風車……世界各地到處跑。但自從有了兩個小孩後，就沒有那麼自由了，現在放假就會帶她們去香港的郊野公園玩，教她們一些日常知識。



劉思延：您自己一個人時喜歡做甚麼呢？

李老師：我喜歡看YouTube，看一些古靈精怪的東西。我有時會看一些有關歷史的影片，原來歷史不是像我們想像中那麼無聊，它們在不斷改變，例如考古學家不斷找到一些新的文物，就會推翻以前的假設，締造新的歷史，這令我非常着迷。



2008年全港棒球公開賽亞軍

劉思延：最後，您能給同學們一些有關學習常識的建議嗎？

李老師：其實常識包含很多東西，上至天文，下至地理，從古時到現在甚至未來，都是常識，所以常識的課題太廣了，大家不要給自己太大壓力，先從自己有興趣的領域開始學習。比如你是對植物感興趣的，那你就先研究植物，深入研究之後你就會發現原來植物和動物是有關係的，一項項研究下去，你就會知道越來越多知識了。

全體：謝謝您的分享，令我們瞭解了您許多。



李老師和兩個女兒

下一站：南風道9號



韓展穎 6B

不知道同學們對未來的書院生活是充滿期待、擔心，還是有其他的情感呢？不妨先看看以下兩位師兄師姐的訪問，了解一下書院的生活，汲取他們的經驗，聽聽他們的故事吧！

受訪師兄師姐小檔案

師兄 趙日謙



- 2017-2018年度畢業生，現就讀中五
- 曾擔任書院黃社（昂山素姬 Suu Kyi）副社長

師姐 韓展晴



- 2017-2018年度畢業生，現就讀中五
- 2021-2022年度學生會主席

韓展穎：師兄、師姐午安，感謝你們放學後專程回到小學，接受我們的訪問。請問你們是哪一年畢業的？



我們都是2017-2018年度的畢業生，現就讀中五。

韓展穎：你們印象最深刻的一位老師是誰呢？可以跟我們說說你跟這位老師相處的故事嗎？

我印象最深刻的是我五、六年級的班主任Ms Fiona，因為當時是她推薦我去擔任年度表演的司儀，並培養了我在這方面的興趣，發揮了我自己的潛能，更為我在中學擔任領袖建立了良好的基礎。當時，她全程「監督」我，雖然我參加過不少普通話朗誦比賽，但當司儀是很不同的，所以她很努力地糾正我的動作和表情，而且她還有孕在身，本來已經很累了，但還是很有耐心地教導我。最後我當司儀的表現很成功，Ms Fiona功不可沒。



我印象最深的是戴菁菁老師，因為她所任教的常識科非常有趣，她和同學們也相處得非常好。我還記得當時跟一群朋友約她吃午餐，在交談當中，我學到了很多與人相處的道理，例如我以前很容易衝動，常常會和同學發生口角，戴老師教導了我如何更加友善地對待同學，這也成為我長大後處理矛盾的方法，我很感謝她！



韓展穎：請問有沒有一些活動令你們記憶猶新呢？

我覺得很多活動都令我記憶猶新，但最深刻的還是四年級參加的台灣遊學團。在那邊，我們有機會接觸台灣當地的獨有文化，也認識到台灣的生態，讓我在語文和常識方面的知識都有所增長。藉助旅行，我也和其他班的同學培養了感情，認識並結交了一些新朋友。



我印象最深刻的是我被邀請到週會上當司琴。我從小就學鋼琴，但不喜歡練習。得知自己要在禮堂當眾彈琴，我感到驚慌失措，第一次全都彈錯了，還哭了出來。當時有很多老師和同學不斷鼓勵我，音樂老師也教了我許多方法，令我意識到如果要承擔學校司琴的職位，就要竭盡所能把它做好。經過這件事後，我非常認真地練習，也重拾對鋼琴的興趣，所以我很感謝學校給我這個機會去發揮自己的才能。



韓展穎：舊地重遊，你們覺得以前的小學和現在有甚麼變化？

現在多了很多新設施，例如新翼的STEM House，校務處門口的魚菜共生和數獨遊戲等。我在蝴蝶園也看見一些科學小知識，例如介紹水力發電的機器，這項設施可以令學弟學妹們更早接觸到相關知識，甚至在老師的指導下理解得更深入。要知道，這些知識我可是上了中學才知道的呢！



因為我妹妹還在小學就讀，所以知道學校現在不僅把學習的重心放在知識上，還加入了很多STEM元素。我也聽說學校現在很注重電子學習，高年級同學都攜帶自己的電子設備(iPad)上課，老師也會在網上佈置、批改作業，師生都運用得非常熟練。回想我們六年級的時候，可能剛剛有自己的電話，操作起來也不熟練，真是差遠了！現今科技普及，小學生已經有機會接觸到電子學習，享受其快捷與方便，上中學後也可以銜接、運用得更好。你們自己覺得呢？



劉嘉寧：我們從五年級開始用iPad上課，也感到非常興奮和新鮮。當時老師佈置網上作業，一開始也是手忙腳亂，但能在iPad上寫字和做功課，真的十分新奇！

劉思延：我個人倒是更喜歡紙本的書本、筆記，就像前段時間，我們學校經歷了黑客入侵，讓我覺得iPad上的資料較容易丟失，而且如果忘記給iPad充電，那節課就很難順利上了。



韓展穎：你們覺得小學與書院最大的分別是甚麼？例如在教學方式上有沒有甚麼不同？



我覺得在小學時，小息可以盡情玩耍，參加體育項目和合唱團。上課時間也較短，功課也較少，比中學更輕鬆和愉快。到了中學，雖然也有這些活動，但在課業上會比較辛苦。不過，這也因人而異，要看個人的時間管理。

在初中的幾年是很輕鬆的，但是到了高中就比較辛苦，要把重心放在學業上。而且在教學方式上，中學和小學的差別也蠻大的：在小學，老師會引導你，帶你一步一步去做，功課也會說清楚甚麼時候要遞交。到了中學，老師會給你很多自主的空間，例如他會給你一份大的作業（有十幾題），告訴你一星期後交，你就要在一周內自己分配好時間——是每天做一點，還是第一天就做完，或是拖到最後一天完成，全由自己決定。所以我覺得中學雖然更自由，但自我管理十分重要，不能完全依賴老師。



韓展穎：剛上中學時，你們有沒有甚麼不適應的地方？要注意甚麼呢？

很多人都很擔心「英文教學」，但我覺得這沒甚麼好擔心的，因為大部分科目的第一個單元都是在用英文幫你穩固小學已有的知識，比如數學的單元一是在跟你說如何用英文表達加減乘除，保證你懂得基本的知識後，老師才會再教你一些比較進階的知識。所以我覺得師弟、師妹們可以在上課期間把握機會，多用英文交流，互相分享觀點。



我覺得在中學不能害羞，要勇敢、主動，有問題就要問，不要凡事縮在後面等老師來關懷你。



韓展穎：你們覺得書院的職位跟我們小學的學生大使、班職務、好學兄、好學姊等崗位有甚麼不同呢？那我們在小學做的這些對升上中學有沒有幫助呢？為甚麼？

中學和小學職位的性質是一樣的，都是服務同學及學校，但我覺得小學的職位更明確和單一，比如好學兄好學姊是着重紀律的，學生大使是負責向來賓介紹某個主題的，綠色大使着重環保方面……到了中學，負責的事情更需要運用綜合能力，要籌備的範疇也更加廣闊和多元化。



沒錯，你在中學要懂的事情更多、更廣，更要隨機應變，例如：我在做副社長時，有很多同學提出比賽的意見，我就要學會歸納及作出決定。而在小學，很多東西都是老師已經想好再安排給你的。不過學弟學妹們現在還小，剛好可以藉擔任不同職位的機會來訓練自己的溝通能力、自信心、責任心，這些無論在小學、中學都是非常重要的！



而且如果你在小學時嘗試過當領袖，就會更清楚地知道自己是適合做領袖，還是更適合做一個成員，清楚自己的定位，認清自己的價值也很重要。



韓展穎：做這些職務一定很辛苦，你們是如何平衡好學業和工作的呢？

我當選的那一年，可以說是「一團糟」。因為我中三選的是全理科，比較辛苦，除了在課堂上不停學習，專心致志地上課外，回到家後還要自主地溫習，做往年的試卷鞏固知識。記得有一次，早上六點半，我已經在學校練習陸運會的接力賽，但我前一晚才剛考完化學，十分疲累；還有一次晚上七點，我還留在學校做社的壁報板。那段時間，我感覺整個人都失衡了，那時我對自己的要求是「快、狠、準」，因為責任感告訴我，現在整個團隊都靠我呢！我也不斷鼓勵成員們，以充滿活力的態度去面對每一個任務。



我認為一定要在失衡之中找到快樂，把壓力轉換成動力。如果你一直情緒低沉，想要拖延，甚至逃避，只會越來越糟，最後甚麼事情也做不了。



韓展穎：學校舉行了20周年校慶活動，師兄、師姐雖然未能參加，但有沒有一些想對學校或者學弟、學妹說的話呢？

我希望學弟、學妹們要好好珍惜學校的資源，不要把一切當作理所當然，只有認真地學習，到中學才會有良好的基礎，不會那麼辛苦。



我會建議大家多嘗試，不論你是否喜歡或擅長，都大膽試一試吧，否則你永遠不知道自己究竟是否適合，做不做得到。只要踏出自己的舒適圈，接觸一些不太常接觸到的事，你會得到很多啟發。



韓展穎、劉嘉寧、劉思延：我們的訪問到此結束，謝謝你們！

韓展穎：聽說師兄在中學做了副社長，師姐做了學生會主席，可以跟我們介紹一下這些職位究竟是做甚麼的嗎？

我的職位是黃社（昂山素姬 Suu Kyi）的副社長，我們社要負責舉辦很多活動，例如陸運會、水運會、社際比賽、辯論比賽、作文比賽等，學校的壁報板也是由社去分配及佈置。我們需要分配人手，動員社員去做不同的事，但並非每個人都樂意幫忙，因為大家都很忙。如何團結整個社，令大家加深認識，更有激情，取得勝利，就是我們的工作啦！



我是負責學生會的，它的規模比社更大，受益的範圍是全校的師生。我們的職責就是把學生的聲音轉達給學校，把學校的回應傳達給學生。我們跟社有相似點，例如：我們會帶領全校學生一起在不同節日中慶祝，或在學校一些很重要的節目中，例如開放日，舉辦活動給予學生參加。不過，在領導和邀請學生參與活動之前，我們要自己先決定所有活動的細節，包括時間、地點、名額等。經過老師的同意後，我們就會進行宣傳以及邀請同學參與。特別是在疫情期間，我們還需想辦法增進同學彼此間的聯繫，加強同學們對學校的歸屬感。



人來人往，情懷不衰——香港唐樓

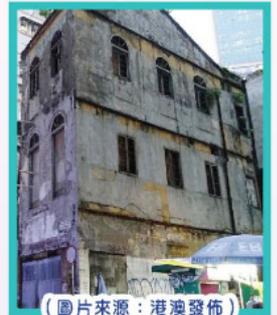
黃家喬 6A

香港唐樓的歷史

唐樓是由華人建造的低矮而堅固的樓房，也是中國華南地區、港澳地區以及東南亞一帶的一種典型風格的建築。香港的唐樓可依據不同的殖民地時代劃分為四類，它們分別是維多利亞時代、愛德華時代、二戰前現代時期及二戰後現代時期，不同時期的建築條例、格局及採用的建築材料都有分別。

第一代：維多利亞時代

香港的唐樓早在19世紀中後期出現，當時政府還未開始大量興建公屋，幾乎所有市民都以唐樓為居所。那時的唐樓以簡約實用為主，樓高兩至三層，長九至十八米，卻只有四至五米寬。它們以廣州瓷磚或青磚砌成房體，用木材以及瓦片砌成三角形的斜屋頂，再用木板鋪成地板。唐樓旁邊則設有木樓梯連接各層，節省內部空間。早期的唐樓沒有獨立廁所，樓和樓都是連在一起的，只有少量的窗戶，連公共廚房都只有一個小煙囪排氣，因此當時的唐樓極不透光，空氣也不流通。



(圖片來源：港澳發佈)

第二代：愛德華時代

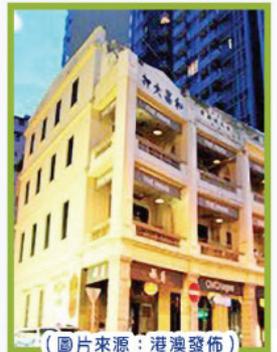
二十世紀初，香港爆發了一場嚴重的瘟疫，政府因此制定了《公眾衛生及建築條例》，其中規定了唐樓的建造限制，例如樓與樓之間必須留有後巷，不能共用廁所與廚房，以及必須保證空氣足夠流通等。當時的唐樓大多樓高三至四層，唐樓後都有至少六尺寬的後巷，且都有懸臂式的露台。它改由水泥砌成，瓷磚鋪成地板，每層改以磚砌的柱子支撐。這時的唐樓都有了獨立的廁所與廚房，每間房都有足夠的房門及窗戶，有些唐樓甚至會在中間設置天井，解決了採光及通風問題，提高了唐樓居民的生活質量。



(圖片來源：fotop.net)

第三代：二戰前現代時期

到了1930年代，唐樓也開始追求美學，設計風格漸趨摩登。因應科技的發展，唐樓開始以鋼筋、水泥以及混凝土作為建築材料，大多樓高四層。它的設計增加了不少裝飾，例如樓上的支柱、欄杆以及窗花上都增添了幾何線條的簡約設計，更在整體外型的设计上融合了中西方不同的建築風格以及古典藝術主義，此時的唐樓變得更典雅及有韻味。



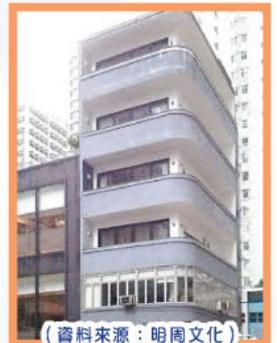
(圖片來源：港澳發佈)

第四代：二戰後現代時期

戰後50年代初，香港經濟尚在復蘇，受經濟條件所限，那時唐樓採用現代主義設計，減少了大部分裝飾，整體的顏色也以灰色及白色為主，一切從簡。這時期的唐樓繼續沿用混凝土及鋼筋作建築材料，且為了應付香港人口膨脹的問題，樓高增高至四至六層，且更加重視建築的實用性及功能性。

這棟唐樓明顯減少了很多裝飾的線條，顏色也以藍灰及白為主，十分簡約。(圖右)

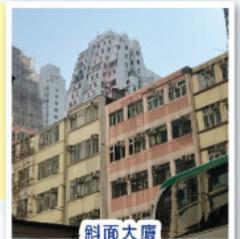
第四代的「二戰後現代時期」唐樓也是香港最後一代唐樓的發展。在1960年代末，因應香港人口的持續膨脹，開發商及建築商不斷向政府呼籲建造更高、更大、更實用的建築，也就是現在我們所見的高樓大廈，它們逐漸替代了唐樓，令唐樓真正地「失寵」。



(資料來源：明周文化)

建築小百科：街影法

同學們，你們平日在街上有沒有見過這種上窄下寬的斜面舊式大廈呢？它其實是六十年代「街影法」的產物。1969年，香港為了改善街道環境，在《建築物條例》中加入了街影法，要求建築物的高層須一階一階地向內縮窄，形成像樓梯的斜面。這麼做不但可以增加街道的受光面積，令空氣流通，還可以減少細菌滋生的機會，改善衛生情況，好處比比皆是呢！



斜面大廈



唐樓的「前世今生」

雖然現在已經不再建造唐樓了，但香港還是保留了一些經過保育的唐樓，例如灣仔的藍屋、旺角的雷生春以及深水埗的醫局170等，每一棟唐樓都有自己的故事和特色。不知道你家附近有沒有唐樓呢？下次經過灣仔、鯉魚涌等舊區的時候，不妨停下腳步，欣賞一下附近的唐樓，感受一下它們的歷史氣息吧！

1. 雷生春

雷生春由九龍汽車有限公司創始人之一雷亮先生於1931年建成，是香港的首棟法定古蹟唐樓。它是二戰前現代時期的標誌性唐樓，建築由鋼筋及混凝土築成，以石灰白作為基調，整體呈弧形，線條優美，每一層都由八支義大利風格的柱子支撐着，極具特色。

雷生春一共有四層，上層是雷家的居所，地舖則是一位姓雷的中醫師開設的醫館及藥店，雷生春的名字也是由藥店上的對聯「雷雨功深洋灑露，生民仰望藥回春」得來。

後來雷亮逝世，他的後人於2000年將雷生春捐贈給政府，後轉交給浸會大學中藥醫學院活化。活化工程在2012年完畢，保留了雷生春原本的外型設計，安裝了玻璃窗，天台則被活化成中藥園。

現在的雷生春是一家中醫藥保健中心，地面設有涼茶店以及展覽廳，內部更講述了雷生春的歷史以及活化過程。如果同學們對雷生春感興趣的話，不妨去現場參觀，瞭解更多資訊吧！



雷生春共有四層樓，以混凝土作為建築材料，整體融合了獨特的古典藝術風格，窗沿及支柱上都雕刻了雕花及線條。（圖片來源：維基百科）

2. 藍屋

藍屋位於香港島灣仔的石渠街，原址是「華佗醫院」，倒閉後變成了供奉「神醫華佗」的廟宇。它有上百年的歷史，是愛德華時代的唐樓，建築以英泥築成，有漂亮的天花和木質樓梯，還有着獨特的內部設計。

提到藍屋，大家應該會想到它藍色的外牆了。但你知道嗎？藍屋一開始其實不是藍色的。藍屋原來是灰色的，但在1997年，政府正要修葺藍屋，為外牆塗上油漆時，卻發現只剩下水務署用剩的藍色油漆。陰差陽錯之下，「藍屋」便誕生了。

到了2000年，政府正式將藍屋列入一級歷史建築，並開始保育工程。但藍屋本來已有居民在內居住，不能將其逼遷，因此藍屋沒有像其他唐樓一樣被活化成展覽館或者保育文化中心，而是採用了「留屋留人」的策略，簡單修葺了新的外型，這樣做不但降低了對藍屋居民的影響，更保留了昔日藍屋的居住情境。

各位下次去參觀藍屋的時候，記得不要打擾到藍屋的住客呀！



（資料來源：藍屋資料庫）

誰是下個住客，將這裏的歷史寫下去？

美國人Dares在1995年因為工作關係，從美國來到香港任職電訊業公司，其後打算定居在此。地產經紀向他介紹了不少高尚住宅，可惜都無法引起他的興趣。

Dares後來誤打誤撞搬入了位於一棟上環的唐樓，也為他打開了新世界的大門。當時的上環還是舊時的模樣，尚未重建，大街小巷都是看着對方長大的街坊，碰面時會熱絡地打招呼，噓寒問暖，鄰里間守望相助，關係極好。自此，Dares便愛上了上環，更愛上了唐樓所帶來的人情味。

機緣巧合下，他見到有人把唐樓單位翻新，改裝成新式住宅，這也啟發了他的靈感：「我也可以把這些唐樓改變成更有現代感、更加摩登，吸引租客入住，讓人們更容易接受唐樓。」

Dares在唐樓翻新方面也甚為講究，盡量把唐樓恢復到剛剛建成的樣子，將具有特色的鐵窗、牆體、地磚保留下，再加入現代化的裝潢。例如不用現代化的水泥來填補牆體，只在上薄薄地塗了一層白色的顏料，保留牆身原有的凹凸質感和油漆剝落的痕跡。鋪設地磚時選用有古舊特色的地磚，有些甚至是直接從其他的唐樓裏拆出來的。Dares希望每一個唐樓單位經過改裝後不但能帶給羣眾新鮮感，更能感受到唐樓與歷史之間的聯繫。

外國人尚且如此，香港人也能為保育唐樓做些甚麼呢？



參考資料

唐樓歷史

- 香港唐樓的前世今生(.discoverhongkong.com)
- 基百科：唐樓(wikipedia.org)
- 香港唐樓的建築特色(wetoasthk.com)
- 轉角唐樓·舊歡如夢(mpweekly.com)

藍屋

- 維基百科：藍屋 (wikipedia.org)
- 藍屋資料庫 (vivabluehouse.hk)
- 藍屋建築群——活化灣仔舊日民居 (nearsnake.com)

雷生春

- 維基百科：雷生春(wikipedia.org)

街影法

- 搜查線：街影法係咩？斜面大廈關佢事 (on.cc東網)

香港非物質文化遺產

黃家蓓 6A

天后誕，也稱為媽祖生、天妃誕、天妃祭，即媽祖誕辰，是民間節日之一。相傳，天后娘娘法力無邊，經常在海上拯救遇難者，漁民們把她尊為守護神，後來沿海一帶的人們，不僅視其為海神，還視其為賜福降運之神，便在她每年誕生之日舉辦一連串的慶祝活動來紀念她。

天后誕的由來

天后本姓林，於宋代建隆元年的農曆二月二十二日出生在福建莆田縣。相傳天后降生當日，天空上佈滿了七彩祥雲，更奇怪的是，她從出生到滿月一直沒有哭或笑，甚至沒有發出過聲響，因此她的父親林願便將她命名為「默」。林默十分聰慧，小時候就展現出驚人的學習功力，八歲就可以讀通許多文章，到了十歲更是每日焚香誦經，敬神禮佛。

林默十六歲那年，她的父親和哥哥出海北上，她則和母親留在家裏編織。可她剛坐在紡織機前，卻感到心頭一沉，總覺得有甚麼事情要發生。林默揉了揉眉心，閉目小憩。可一睜開眼睛，卻發現自己置身於波濤洶湧的大海上，而父親和哥哥的船就在這一片驚濤駭浪中，眼見情況十分危急，她連忙衝上前去，無意中施展出了法力。可惜，一人的力量終究是太弱了，林默只救活了父親，沒能帶回哥哥。從那之後，林默便知道自己擁有異能，時常到海邊救人。

二十一歲那年的重陽節，林默辭別了母親和父親，獨自登上了湄山高處。從此以後，林默便再也沒有下山。湄山附近的居民那天見到天上閃爍着五彩的光芒，山頂附近飄着彩雲，還泛着紅光，似乎是有人羽化成仙了。這件事很快傳遍了大街小巷，並逐步變成一種信仰。此後，居民在湄山上建了一座廟，叫做「林夫人廟」，用來祭祀林默。湄山一帶要出海的漁民都會過來禱告，希望林默保佑自己出海平安。

然而，宋朝對於神明、宗教以及信仰都有着嚴格的規定，只有被皇帝所承認的神明才是正教，其餘的神祇都不被承認。因此，人們初時都無法光明正大地祭拜她，直到林默拯救了大宋的使者之後。當時，宋徽宗派了一羣使者出使高麗，路上卻碰到了狂風暴雨，使者所乘的船在海中搖搖晃晃的，馬上就要沉沒了。就在這電光火石之間，一個紅色的身影慢慢飄到了他們的桅桿上，船上一些認識林默的人連忙跪在地上祈求她，希望她能拯救他們。神奇的事發生了，這艘船雖然一直在劇烈的搖晃，卻沒有沉沒，反而安全地到達目的地。使者回朝後向皇上稟報這次的經歷，宋徽宗終於承認了它是正教。從此以後，林默的信仰者能夠光明正大祭祀自己的神明，也令更多人認識這位神奇的女子。

後來不同的朝代也曾多次詔封過天后，林默在元朝被封為了「天妃」，後又在清朝康熙年間被封為「護國庇民天后元君」，全國多地的「林夫人廟」也都改名成了「天后廟」。隨着時間的推移，天后這個稱號也變得廣為人知。因此，信仰她的人們便將她的生日定為天后誕。

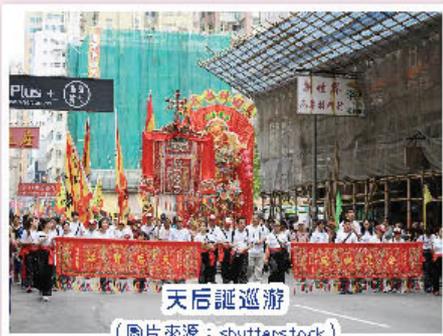
天后誕的慶祝活動

天后誕是廣東沿海一帶的傳統文化節日，每年都都會有多於五萬名信徒參拜，香港每年都有許多不同的慶祝儀式，就讓我來帶你看看都有哪些獨特的慶祝活動吧！



林默成仙後的畫像

(圖片來源：媽祖娘娘網站)



天后誕巡遊

(圖片來源：shutterstock)

1. 花炮巡遊

花炮巡遊於天后誕正日早上十點開始。巡遊隊伍中有不少村民扮演成了不同傳統經典中的人物，例如孫悟空、仙女、嫦娥等，一路伴隨着中國傳統樂器以及西方銀樂隊的演奏聲，花炮隊伍時不時會停下來表演舞龍、舞獅及舞麒麟，一路上載歌載舞。村民還會跟隨遊行隊伍一起前往天后廟舉行抽花炮儀式。

花炮

花炮是烟花和鞭炮的合體，以前花炮的模樣類似於炮竹，可以高高地發射到天空上，而現在的花炮則更像是祭臺，由底座神位和神品組成，正中間擺放着神像，隆重而華貴。



花炮

(資料來源：大紀元時報)

天后誕

2. 抽花炮

在眾多的天后誕慶祝活動中，抽花炮可稱為其中最特色的。每年花炮遊行參神後，人們會聚在廟前，舉行抽炮儀式。抽炮儀式會由嘉賓抽出對應的花炮會代表，然後再有花炮會代表抽出對應花炮的號碼，最後再進行放花炮儀式。整個過程人們都全情投入，節日氣氛濃厚。



抽花炮

(資料來源：大紀元時報)



放花炮

(資料來源：大紀元時報)



油麻地天后廟內的神像

(圖片來源：shutterstock)

3. 還神儀式

每到天后誕前夕，不少市民、花炮會成員都會聚集在附近的天后廟中，於子時進行還神、還花炮儀式。他們會首先將花炮放在祭台前，再點上紅燭，祭拜神明，向神明報上姓名，誠心地許願，再說些祝福、感謝神明的話，最後鞠躬一次，並上香。有些地方還會舉行一些特殊的儀式，如喊禮或讀祝文等。

4. 盆菜宴

盆菜是香港的傳統菜式。有些天后誕的主辦者會在晚上在酒樓設宴，席間會有歌舞表演以及小型拍賣會，其樂融融，歌舞昇平，享受節日最後的時刻。



小主編的話

隨着科技的發展，人們會認為這些傳說只不過是虛構出來的，而漸漸忽視了文化傳承以及保育。但天后誕並不僅僅是一個神仙的生辰，對於沿海居民更是一種心靈上的眷佑，一直以來保佑着人們的信念以及期望，保佑着祈求平安的人們，此刻的她並不只是一位神仙，更是許許多多人們的信仰。這樣有意義的節日，難道不值得我們保育、傳承下去嗎？



參考資料：

- 當時尚香港遇上傳統節慶(discoverhongkong.com)
- 維基百科：天后誕(wikipedia.org)
- 中文百科：天后誕(newton.com)
- 龍頭文物徑——天后(edb.hkedcity.net)



漫說成語

成語歷史悠久，大多數由四個漢字組成，用詞十分精簡。你知道成語很多是由歷史故事演變而來的嗎？你想知道成語故事背後的意思或道理嗎？那請你們快來看看以下的故事和成語遊戲，成為「成語小博士」吧！

dī shuǐ chuān shí 滴水穿石

馮繡春 4A



有一個小孩看到屋簷下的石階上排列着一行行整齊的小坑，覺得十分奇怪，便跑去問爸爸這些小坑的由來。他父親便告訴他這不是人鑿的，而是屋簷上的水滴下來造成的。小孩聽到後更不明白了，水怎能把堅硬的石頭敲出坑來呢？最後，父親細心地解釋，讓他明白到一滴水當然不能敲出坑，但日覆日，年覆年地滴，不但能滴出坑來，更能滴出一個洞呢！

成語知多少：

滴水穿石的意思是只要持之以恆，不斷努力，事情一定會成功的。
成語出處：宋·羅大經《鶴林玉露》：「繩鋸木斷，水滴石穿。」

tǐng ér zǒu xiǎn 鋌而走險

潘庭舟 5C

據史書《左傳》記載，春秋時期，晉國和楚國成了兩個大國，勢均力敵。鄭國本是支持晉國這邊的，但晉國國君懷疑鄭國與楚國暗中勾結，心懷鬼胎，因此不肯與前來的鄭國國君相見，讓鄭國十分尷尬惶恐。鄭國公子歸生便給晉國執政大臣趙盾寫了一封信。信中說，鄭國和晉國一直很友好，但仍不能令你們滿意。我們如今左右為難，既怕得罪晉國，又怕得罪楚國，猶如一頭被獵人窮追不捨的小鹿，本來是不願意離開水草和森林的，可是一旦被獵人逼得走投無路時，再危險的懸崖也會不顧一切地跳下去。如果你們把我們逼急了，鄭國也只好鋌而走險，去尋求楚國的保護了。那時，你們晉國可不要後悔呀！



趙盾接到信後，認為很有道理，便說服晉國國君改變了對鄭國的態度，以免他們投入楚國的懷抱。

成語知多少：

鋌而走險指在走投無路時只能採取冒險的行動。
鋌：快速奔跑；走險：冒險。

成語出處：《左傳·文公十七年》：「小國之事大國也，德則其人也，不德則其鹿也，鋌而走險，急何能擇？」

yǎn qí xī gǔ 偃旗息鼓

吳采靈 5C

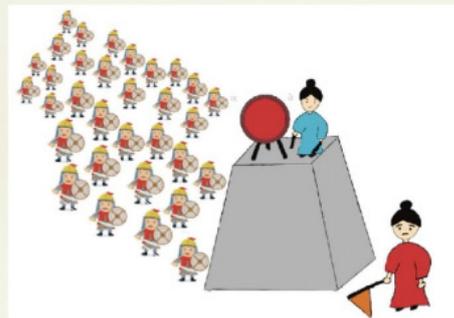
三國時期，有一次，一個叫黃忠的人去劫曹軍的糧草，結果反遭曹軍伏擊，被逼要丟盔棄甲。大將趙子龍立即去救回他。曹操知道後，火冒三丈，不肯罷休，馬上率領部將去追他。趙子龍回到營地後，知道曹軍來了，便打開營門，讓士兵們把軍旗收起來，同時命令幾個弓箭手埋伏在內，趙子龍則單槍匹馬站在營前。曹軍看見沒有戰旗，沒有戰鼓聲，懷疑有人在埋伏，慌忙地撤兵了。

趙子龍見曹軍退兵，便馬上下令敲起戰鼓，立起軍旗，向曹軍射箭。曹軍驚慌失措，拼命逃跑時，因互相踐踏而死傷無數。趙子龍趁勢率領士兵追過去，打敗了曹軍。

成語知多少：

偃旗息鼓指的是放倒旗子，停止敲鼓，現多指停止戰鬥。

成語出處：《三國志·蜀書·趙雲傳》：「雲入營，更大開門，偃旗息鼓，公軍疑雲有伏兵，引去。」



請在下圖內圈出10個成語(例子包括在內),橫、豎、斜均可,文字可以重複使用,請你們快來挑戰一下吧!

馮繼睿 4A、吳采靈 5C、潘庭舟 5C

和	塞	上	魚	睛	目	不	暇	接	出
顏	老	翁	畫	貫	前	十	全	十	言
悅	凡	古	失	龍	而	後	望	月	遠
色	平	一	籌	莫	展	入	梅	餓	狼
天	路	目	光	鼠	寸	出	止	饑	甜
葉	障	十	鳥	人	明	耐	渴	言	花
沉	船	行	盡	心	狗	水	蜜	難	寸
石	魚	杯	弓	依	尾	語	蜂	光	目
釣	游	落	雪	不	續	膽	小	如	鼠
雞	狗	大	雁	捨	貂	分	兔	忌	投

例：和顏悅色

答案

- 1、魚貫而入 2、目不暇接 3、望梅止渴 4、一籌莫展
- 5、甜言蜜語 6、沉魚落雁 7、狗尾續貂 8、膽小如鼠
- 9、一目十行

雞	狗	大	雁	捨	貂	分	兔	忌	投
釣	游	落	雪	不	續	膽	小	如	鼠
石	魚	杯	弓	依	尾	語	蜂	光	目
沉	船	行	盡	心	狗	水	蜜	難	寸
葉	障	十	鳥	人	明	耐	渴	言	花
天	路	目	光	鼠	寸	出	止	饑	甜
色	平	一	籌	莫	展	入	梅	餓	狼
悅	凡	古	失	龍	而	後	望	月	遠
顏	老	翁	畫	貫	前	十	全	十	言
和	塞	上	魚	睛	目	不	暇	接	出

成語小知識

魚貫而入：像魚羣一樣一個跟着一個接連着走。形容一個接一個地依次序進入。

一籌莫展：指一點計策也施展不出來。比喻毫無辦法。

狗尾續貂：裝飾在官帽上的貂尾不夠用，使用狗尾代替。比喻任官太濫。後用「狗尾續貂」比喻事物以壞續好，前後不相稱。



猜猜想想學成語

請觀察以下圖片，猜猜看是甚麼成語。請把答案寫在()內。



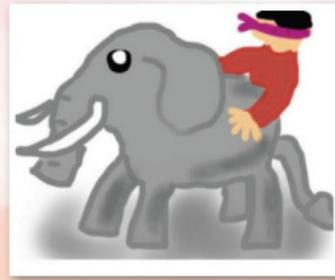
()



()



()



()

答案

- 1、眉飛色舞 2、苦口婆心 3、石破天驚 4、瞎子摸象

《山海經》裏的神獸



《山海經》記載許多民間傳說的妖怪、詭異的怪獸以及光怪陸離的民間傳說，被認為是一本稀奇的書。有人認為這本書所記之事不可輕信，但也有人肯定有其價值，可用來考證奇物異俗，山川形勢。當代有些人認為《山海經》不只是神話，還是遠古地理的探索紀錄，包括一些遠古氏族譜系，祭祀神名，是一本具有歷史價值的著作。接下來，讓我為大家介紹山海經中的幾種神獸吧！

1. 麒麟

麒麟的頭像龍，身形跟鹿差不多大，長着馬蹄和牛的尾巴，背上有色彩繽紛的毛紋，腹部有黃毛，口能吐火，聲音如雷般大。公獸叫做「麒」，母獸叫做「麟」。相傳只在太平盛世時才會出現，所以被稱為瑞獸。傳說，玉帝女兒的坐騎就是麒麟。

有一天，農夫正在挖地，麒麟駕雲從天上來到凡間，嘴裏噴出大霧，還大聲吼着要吃掉那個農民。這個農民膽子很大，拿着一把鐵叉，一邊抵擋，一邊大喊：「救命！」周圍挖地的農民聽見了都來相助，牠吃不到農民，氣得吼聲更大，還驚動了天兵。

天兵報告玉帝，玉帝帶着天兵前來查看，見它張着大嘴要吃農民，玉帝喝令一聲：「大膽，竟敢吃人！」麒麟急忙請罪，玉帝一腳踢掉它的上牙，罰它一生再也不能吃肉，並命天將用刀斬破它的蹄子，用筷子從它的鼻孔穿個窟窿，鎖了個鼻圈，到田裏耕種。



《內府騶虞圖》

(圖片來源：台北故宮博物院)



電影《怪獸與牠們的產地——葛林戴華德的罪行》中的騶吾。

(圖片來源：華納兄弟)



掃描此QR code，看看電影中可愛的騶虞吧！

2. 騶虞

騶虞（讀音：周瑜）又名騶吾、騶牙，是古代漢族傳說中的神獸。根據《山海經》記載：「林氏國有珍獸，大若虎，五采畢具，尾長於身，名曰騶吾，乘之日行千里。」騶虞的身體和老虎差不多大，身上的毛髮五彩斑斕，尾巴比身體還長。牠移動速度飛快，騎乘騶吾可以日行千里。相傳在明代永樂二年（1404），周王朱棣曾經捕捉了一隻白色騶虞，把牠獻給明成祖，畫師還把牠畫成畫像。牠的出現，是一件祥瑞的吉事，可以象徵在位者具備仁信的美德。

《哈利波特》的作者J.K.羅琳也在她編劇的電影《怪獸與牠們的產地——葛林戴華德的罪行》加入了這種神獸，電影中的牠猶如一隻可愛的大貓，最後被主角紐特收服，藏進了皮箱裏。

3. 九尾狐

據《山海經》記載：「青丘之山，有獸焉，其狀如狐而九尾。」顧名思義就是長着九條尾巴的狐狸，牠的聲音雖然像可愛的嬰兒，可牠卻兇猛得會吃人。相傳九尾狐有靈足，它的尾巴會聚集靈氣，尾巴會一分为二，越分越多，最後變成九條尾巴。牠還是不死之身，且會噴火。

九尾狐在宋代以前都是屬於祥獸。在春秋、戰國時期墓室的壁畫中，不乏有九尾狐與四神獸（代表東西南北四方的青龍、白虎、朱雀和玄武）一起的圖畫。另有說法指出九尾狐為西王母的座騎，且牠的毛色純白，故有着謙遜之意。

在明代寫成的《封神演義》中，九尾狐化身妲己，做了許多壞事讓紂王失去了民心與江山，後來被姜子牙斬首。因此狐狸便成了「狡猾」、「媚惑」的代名詞。



日本畫師葛飾北齋所畫，九尾狐化身成妲己（圖片來源：維基百科）

除了以上所介紹的，《山海經》裏還有很多「奇珍異獸」等着大家去發掘哦！

寵物小天地

可愛的爆谷

吳采霖 5C

有很多同學想養寵物，但不知道牠們是否很難照顧。而我曾經聽過一些老師分享關於他們養的寵物的事，我希望藉着宋老師這次的分享，讓大家知道養寵物有甚麼需要注意地方，然後考慮清楚自己是否適合養寵物，並理解養寵物的責任。

爆谷



品種：松鼠狗
 年紀：十歲
 性格：活潑好動
 主人：宋寶華老師



采霖：你養「爆谷」多久了呢？

宋老師：牠出生大約兩個月左右我便開始養了。

采霖：牠的性格是怎樣的？

宋老師：牠喜歡引人注意，也很活潑，當我一走近門口時，牠便會不停地叫。

采霖：你平常會跟牠一起做甚麼呢？

宋老師：我平常會帶牠去散步大概十五至三十分鐘，讓牠做運動。

采霖：可以分享一下你和牠最難忘的事情是甚麼嗎？

宋老師：記得有一次，「爆谷」身上突然不斷掉毛，醫生也找不到原因。後來，牠的腿部需要做一個手術，神奇的是做完手術後，不知甚麼原因，牠的毛又自己長回來了。我猜可能是因為牠的腿可以繼續走動，心情好，毛也就不掉了。

采霖：在照顧牠時，有甚麼特別需要注意的呢？

宋老師：在照顧牠時，我會特別留意一些細節，例如：牠不能吃巧克力或洋葱，在烹調時，要關上廚房門，以免牠走進廚房亂吃東西。還有，牠很喜歡把地上的玩具咬爛，因此在收拾方面也要多留意。

采霖：你照顧牠時的費用高不高呢？為甚麼？

宋老師：我照顧「爆谷」的費用並不高，但是如果牠生病要看醫生時，就會貴一點。只要照顧好牠，看醫生的次數便會減少。

采霖：你覺得養寵物需要負甚麼責任呢？

宋老師：我認為養寵物最重要的是要對牠的生命負責任，因為在牠的世界中只有我和我的家人，所以主人一定要照顧好牠。

采霖：養寵物體現了你甚麼性格強項呢？

宋老師：在養寵物時，我認為自己比以前更懂得去關顧別人的感受。因為狗不懂得表達自己，我常常要從牠的行為去判斷牠有甚麼需要。



Cream Cream小可愛

馮緝睿 4A

我想介紹寵物這主題是因為想透過訪問同學，讓大家了解到飼養寵物的責任和感受，也讓同學分享照顧寵物時的趣事，從而讓正考慮飼養寵物的同學，能夠明白箇中樂趣和責任，並先深思熟慮才作出養寵物這重大決定。

Cream cream



品種：倉鼠
 年紀：十個月大
 性格：有點膽小
 主人：伍殷彤



緝睿：請問你養Cream Cream多久了呢？
 殷彤：我在牠出生大約一個半月左右便開始養了。

緝睿：請問Cream Cream的性格是怎樣的呢？
 殷彤：牠的性格有一點膽小，只要你一觸碰牠，牠就會縮起來。

緝睿：那你平時會跟牠做甚麼？
 殷彤：我平時會和Cream Cream一起在家裏「放風」15分鐘。我們會圈起一個範圍，讓它在那個範圍內走一下，也會讓牠在我們的手上爬行，或把牠放到一個玩具球裏讓牠自己玩。

緝睿：可以分享你和Cream Cream之間最難忘的事情是甚麼呢？
 殷彤：我和Cream Cream最難忘的事情就是：第一次帶牠回家時，牠很貪吃，我已經放了很多糧食給牠，但牠不停地吃，一直沒停過，好像十分飢餓似的，讓我覺得牠十分可愛。

緝睿：請問你在照顧Cream Cream時，有甚麼要特別注意的呢？
 殷彤：Cream Cream不可以吃太多零食（例如：餅乾），因為會令牠長胖，影響健康。我們一般每天都只給牠早、午、晚三餐，一星期只會給牠吃兩次零食。

緝睿：你照顧Cream Cream時費用高不高？為甚麼？
 殷彤：我覺得照顧Cream Cream時的費用不高，因為牠不用看病，而且一天只吃一湯匙糧食。

緝睿：你覺得養寵物要負上甚麼責任呢？
 殷彤：我覺得我要對牠的生命負責任，從牠出生後，我就開始養牠了，雖然牠只是我生命裏的一小部分，而我卻是牠的一切，因此我有責任照顧牠。

緝睿：你覺得養寵物體現了你甚麼性格強項呢？
 殷彤：我覺得養寵物培養了我的洞察力，因為倉鼠不懂得表達自己，所以我要多留意牠的狀態，例如：如果糧食吃完了，我就要及時幫牠加；如果牠住的地方開始不乾淨時，我就要幫牠清潔。





注意！閱讀此文時，請你捏住鼻子

劉庭曦 5B

當食物變壞的時候，就會發出濃烈刺鼻的臭味，讓人食不下嚥。但世界上有的食物雖然臭氣沖天，依然擁有一大批愛好者，它們就是「發酵食物」。在發酵的過程中，食物中的微生物（酵母菌、黴菌等），會把原料分解或合成，產生新的物質或氣味，這些物質對人體無害，甚至是有益處的。接下來，讓我來介紹幾種讓人又愛又恨的食物吧！

1. 酸臭螺螄粉



螺螄粉

(圖片來源：當代中國)

螺螄粉是一種中國柳州的特別小食。螺螄粉的材料有螺螄湯、米粉、酸筍、花生、腐竹、辣椒、豆角、木耳等。螺螄湯在熬製的過程中，一般會用上八角、丁香、羅漢果、桂皮草果、小茴香、沙姜、紫蘇、辣椒粉等多種香料，匯聚成豐富濃郁的口感。

配料酸筍是其中的臭味來源。它一種來自廣西發酵食物：當地人將新鮮的大頭竹筍去皮，放入到專門的鹵水之中，經過一段時間的發酵，筍中的糖類和蛋白質就會被鹵水中的益生菌分解成「硫化氫」，聞起來帶有濃烈的臭味。



製作酸筍

(圖片來源：小紅書)

2. 聞着臭，吃着香的臭豆腐

臭豆腐是一種傳統的發酵豆製品，相傳起源於清朝。安徽舉人王致和赴京趕考，但是名落孫山，所以留在北京經營豆腐鋪。有一天，王致和準備製作豆腐乳，把豆腐切成小塊，放入罈中。過幾天，他們打開罈子，發現豆腐變成青色了，而且奇臭無比，不過卻出奇的好吃，所以決定將臭豆腐當成商品出售。



長沙臭豆腐

(圖片來源：百度知乎)

如今，臭豆腐在中國各市都有販售，其中以長沙臭豆腐「黑如墨、香如醇、嫩如酥、軟如絨」最具特色。它是以前冬菇、冬筍頭、瀏陽豆豉、曲酒等製成發酵鹵水，再將豆腐放入鹵水中浸泡約10個小時。在吃的時候，將泡好的豆腐放入熱油中炸熟，再淋上辣椒、蒜、醬油、香油、雞湯等製成的醬汁，別具風味。



臭豆腐

(圖片來源：Shutterstock達志影像)



發酵中的臭豆腐

(圖片來源：Shutterstock達志影像)

3. 豆汁

豆汁是一種北京的風味小吃，它是利用生產粉絲的綠豆剩料製成。綠豆加水經研磨後，提取其中的澱粉，用於生產粉絲等麵條，而剩下的液體，再經發酵就是豆汁了。生豆汁液經過長時間熬製，色澤變得灰綠，口感醇厚，味酸中帶微甜。因其製作過程中需發酵，所以有較強的特殊氣味。飲用時常配辣鹹菜絲或者馬蹄燒餅，感覺更開胃。因其口味特別，一些人飲用時會感到不適，並有一定的抗拒感。



豆汁配馬蹄燒餅

(圖片來源：網易)

你發現了嗎，這些臭臭的食物都有一個特點，就是它們都經過發酵！你想嘗嘗這些臭得讓人「聞風喪膽」的食物嗎？

參考資料

- 為甚麼柳州螺螄粉這麼受歡迎？「酸」和「辣」讓人印象深刻(nonglinyumu.com)
- 從街頭小食到百億產業「年輕」螺螄粉成非遺(ourchinastory.com)
- 螺螄粉——維基百科(wikipedia.org)
- 長沙臭豆腐入選「非遺」當代中國(ourchinastory.com)
- 豆汁——維基百科(wikipedia.org)

《讓房間整齊，功課變好的16個生活習慣》

作者：李政姬
插圖：李政姬
出版社：三采文化



歐陽熹炯 4C

你們試過房間裏亂糟糟，非常難整理嗎？你試過明明很努力，但是課業和考試成績仍然很低分嗎？以前這些情況經常發生在我身上，但是自從我讀了這本書——《讓房間整齊，功課變好的16個生活習慣》後，本來不懂整理和成績一般的我，現在有了很大的改變。如今收拾對我而言已變得易如反掌，我的成績也有了明顯的進步。看完這本書後，我相信你一定也能跟我一樣。

這本書是透過故事的形式，來介紹改變生活的好習慣。主角名叫露熙，是一位具有超高人氣名的小童星。她私底下很懶散邋遢，平時房間、課業都是一團糟。她的妹妹雅熙卻是一位整理高手。某天，嫉妒她的女童星小妍為了讓她出醜，竟要與露熙以公開比賽的形式展示學習成效，更慘的是還有電視台要到她房間拍攝。露熙的爸爸媽媽立刻請雅熙和露熙的經紀人，兼造型姊姊教露熙去整理房間，以提高溫習效率，她們又會怎麼教露熙呢？請自己到書中找找答案吧！

此外，這本書還有一些小測驗讓你去檢視自己的收拾狀況，看看自己是不是還有進步空間。同時它會還教你一些溫習的小技巧，真是一舉兩得呀！

我特別想推薦這本書給低年級的同學，希望你們讀完這本書後，能將自己的生活空間整理得更整齊、更有條理，也希望你們看完後，成績也能有飛躍的進步吧！

《夏綠蒂的網》

作者：艾爾文·布魯斯·懷特 Elwyn Brooks White
翻譯：黃可凡
插圖：葛斯·威廉斯 Garth Williams
出版社：聯經

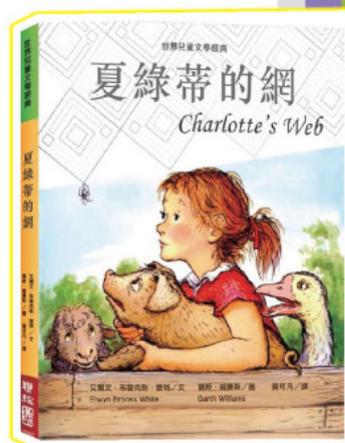
鍾穎喬 5C

請大家看看書的封面，猜一猜女孩子身旁的哪種動物會是書中的主角呢？答案很簡單！只要細心觀察他們的視線投向哪裏便知道了。

如果你是一隻蜘蛛，當你知道你的朋友——豬將會被人宰殺，成為餐桌上的美食，你會用甚麼辦法拯救牠呢？

本書是兒童文學中的的經典，主要講述一隻叫韋伯的豬，牠住在農場裏。聖誕節前夕，叔叔正準備聖誕節殺了牠，天真的韋伯還不知大難臨頭。幸好，牠的蜘蛛朋友——夏綠蒂，運用牠的聰明才智，想到了一個絕妙的點子，救了韋伯一命。究竟一隻小蜘蛛，用了甚麼辦法從人類的手中救出牠的朋友呢？韋伯又怎樣報答夏綠蒂的救命之恩呢？

本書故事情節十分緊湊，充滿想像力。書中夏綠蒂想了很多方法，嘗試了許多次拯救韋伯，但都未能成功，讓你不得不追看下去，欲罷不能。此外，看完這本書後，我覺得夏綠蒂是一個既真誠又聰明的朋友。雖然面對着比牠強大的人類，牠也不放棄，運用牠的智慧去取勝。這讓我十分敬佩牠的決心和堅持，也讓我領悟到成長型思維對我們做人做事的重要性，千萬不要否定自己的能力，只要堅持和努力才可能獲得成功。



《一本正經學古文》

作者：蒲葦

插圖：馬仔

出版社：小天地出版社（天地圖書附屬公司）

歐陽熹炯 4C



你知道甚麼是古文嗎？古文就是古人說的話或書寫的用語。雖然用的中文字跟現在一樣，但語法、詞語有天壤之別。你對古文有甚麼認識呢？本來我對古文也很陌生，可是當我翻開《一本正經學古文》，一步一步地了解古文時，還學會不同的文言詞語呢！

這本書介紹了三十條文言名句。作者從生活中舉例，透過有趣的漫畫來解釋古文的意思，此外，它旁邊還有解釋，可以幫助我們理解。這樣我們就會認識更多不同的典故，豐富我們的文言知識。我通常會先看它的漫畫，看完後還不明白的話，我就會看它的語句解釋。它的語句解釋很詳細，都是逐字解釋呢！它有時也會引用其他學者的解釋，例如：小不忍則亂大謀（出處：《論語》）。書中除了解釋句義，還引證了著名學者南懷瑾《論語別裁》的解釋。它還通過舉例子來教我們怎樣將文言名句正確地運用在生活中，上面文言名句具體的應用如下：媽媽喜歡收集超級市場的印花，好不容易才貼滿一頁，怎料其中的三張不獲承認，媽媽頓時怒不可遏，正想大聲投訴之際，姊姊立刻上前解圍：「小不忍則亂大謀，媽媽，你消消氣，別氣壞了自己。」

類似這樣的小故事及精彩的名句在這本書中俯首皆是。我認為這本書圖文結合的編排方式、活學活用的例句不僅讓我有興趣讀下去，而且讓我獲益匪淺，慢慢喜歡原本令人望而生畏的文言名句。我推薦這本書給高年級的同學，希望你們看完這本書後，也能多記得一些文言名句，增加自己的文言文知識和修養。

作者：西恩·柯維 Sean Covey

翻譯：呂衍慶

插圖：史西·可提斯 Stacy Curtis

出版社：豐林文創

鍾穎喬 5C

《與成功有約》兒童繪本版

你有沒有試過百無聊賴的時候，不知道要做甚麼，還怪罪其他人？你有沒有試過完成了一些工作後，才發現最重要的還沒做好呢？如果你有以上的煩惱，不妨翻開這本書閱讀，你會得到新的領悟！

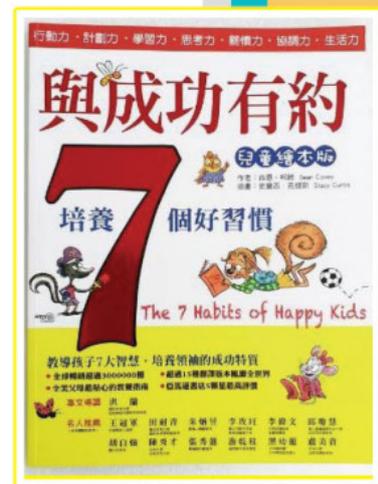
本書透過七個不同的趣味故事，講述培養七個良好習慣的重要性，包括：主動積極、以終為始、要事第一、雙贏思考、知彼解己、統合綜效及不斷更新。

讀完故事後，你會明白為甚麼有些人能在一天內完成很多事情，而有些人則一事無成，其中的分別在於你是否懂得分配時間，做事情是否懂得分輕重緩急。此外，你也會明白只有團隊合作及適當分工，才能邁向成功，不可只做自己喜歡的事，有時也要有適當的犧牲。

書中提及的七個良好習慣當中，最令我印象深刻的故事就是「雙贏思考」。故事的主角——莉莉想要一個自己的菜園，可是她的媽媽不允許，因為她認為莉莉未有能力自己管理。於是，莉莉寫了一封信給她。她在信裏除了答應媽媽她會負責菜園的全部工作外，還列出菜園對媽媽的好處，例如：需要媽媽幫忙的地方不多，媽媽會有許多美味的草莓和蔬果。如果你是媽媽，看到了這個雙贏的建議後，你會答應莉莉嗎？

我看完這個故事後，明白了「雙贏思考」的重要性——當你想別人贊成或支持你的想法時，除了承諾自己能勝任外，還要強調對他人的利益，才能讓別人首肯。

如你發現你做事總是不成功，別人總是反對你的意見時，不妨靜下來思考一下，並看看這本書內的成功習慣對你是否有用。希望大家看完這本書後都能像我一樣獲益良多！



猜猜他／她是誰？

鍾穎喬 5C

各位同學，我們學校除了有校長，還有許多外貌富有特點，個性鮮明的老師。以下是我仔細觀察及精心描繪的片段，希望你能從中找到蛛絲馬跡，猜猜他／她是誰？做個港小「福爾摩斯」。



(一)

她個子瘦削，一頭褐色的長髮散落在肩膀上。皮膚白裏透紅，像剝殼雞蛋一樣，潔白的鵝蛋形臉上有一顆黑黑的痣。雖然她戴着口罩，看不清她的臉龐，但是只看她的眼睛，也能看得出她笑盈盈的樣子。

小息時，她站在有蓋操場內溫柔地提醒道：「同學，慢慢走啊！」雖然她是創校老師，但是看起來十分年輕呢！

(二)

她有一頭烏黑的波浪短髮，鼻樑上架着一副精緻的眼鏡，嘴巴上常常塗上紅艷艷的口紅。她還經常穿着鮮艷的裙子和高跟鞋呢！學校的每一個角落我們都能看見她，學校的大小事永遠都逃不過她的眼睛。

她還喜歡跟我們講故事或者分享她的人生經歷，讓我們從中明白一些道理。



(三)



他經常剪着一個平頭。圓圓的臉上有一雙大大的眼睛，他的嗓門很洪亮。每一次見到他，他總會面帶笑容，自信滿滿地說：「我是一位低調的老師！」除此之外，他還常常忘記同學們的姓名，或者把我們班同學的名字跟鄰班的同學混淆，逗得我們哈哈大笑。

他行蹤飄忽，一時穿梭於各樓層及教室，一時消失得無影無蹤……

如果你知道答案，可以掃描以下QR code，填寫答案。答案全對且最快遞交的同學會得到一份神秘小禮物啊！（截止時間：六月二十日）



假如我是一位插班生

鍾穎喬 5C

假如我是一位插班生，第一天踏入港大同學會小學的課室，感覺會如何呢？是期待？還是很緊張呢？

在上學的前一天，我坐立不安、徹夜難眠，一邊懷念着以前學校的好朋友，一邊擔憂着在新學校會遇見的新同學。整個晚上，我就像熱鍋上的螞蟻，在床上翻來覆去。但是我內心深處同時也引頸以待，期待與新的同學、新的老師見面。

終於到了那個令人又愛又恨的早上。「喬喬！快點起床吧！」聽見媽媽的呼喚，我立刻躲進被窩裏，不敢探出頭來。我心想：我才不要這麼快到學校，我不想一進課室，同學們就把我當作怪物，從頭到腳打量我。於是，我磨蹭了一會兒才出門。果然，我一踏進陌生的課室，原本鬧哄哄的課室變得鴉雀無聲，同學們都跟鄰座竊竊私語。我的臉頓時紅得像蘋果一樣，恨不得找一個洞鑽進去。

這時，一位瘦削的女老師走進來，她淡淡的眉毛下有一張清秀的瓜子臉，烏黑發亮的頭髮整整齊齊地向後梳，嘴角微微向上揚，給人一種和藹可親的感覺。她笑盈盈地對全班說：「不知道大家有沒有發現，我們班有一位插班生呢？」霎時，所有同學的目光都投向我，我害羞地垂下了頭。老師輕輕地拍一拍我的肩膀，溫柔地說：「穎喬，我是陳老師，不如你介紹一下自己吧！」我戰戰兢兢地站在所有同學面前，說話的聲音輕得像蚊子一樣，連坐在最前面的同學也幾乎聽不到。陳老師很貼心地幫我簡單複述了三次。呼！我長長地舒了一口氣，心想：太好了！上課時我就不會被同學們注視着，可以輕鬆一點。

可是，轉眼間聽到「嗚嗚」的聲音，可怕的小息來了！同學們有的饒有興致地跟好朋友分享暑假的趣事，有的在興高采烈地追逐，有的在座位上安靜地閱讀。只有我獨自一人，孤單的感覺頓時湧上心頭，眼淚在眼眶裏打轉，快要滾下來，我真想小息快點完啊！

上了數節課後，午餐前，老師跟我們玩「猜猜我是誰」的遊戲。我們要把自己的特點寫在小紙條上，然後放進紙箱裏，接着輪出來隨意抽一個，猜一猜他／她是誰。我暗想：糟糕了！老師真壞呀！想捉弄我嗎？所有的同學我都不認識，怎麼猜呢？正在我驚慌失措之際，有人輕輕地拍一拍我的肩膀，原來是我的同學——文嫻。她個子嬌小，濃密的頭髮束起成一條馬尾，緋紅的臉上有一張櫻桃小嘴，她笑咪咪地說：「穎喬，不用怕，我會幫你猜啦！還有，如果你有功課的問題，或者分組時沒有人跟你一起，你可以找我呀！」我既驚又喜，眼淚不由自主地流了出來，我用力地點點頭。在玩遊戲時，她給了我許多提示，我也漸漸地放下心頭大石，投入遊戲當中。

在第二個小息時，我不再感到孤單了。我毫不猶豫地跑到文嫻旁，她帶領着我由三樓的圖書館到地下的操場，仔細地介紹校園的每一個角落，不厭其煩地回答我的問題，讓我更加瞭解這所學校。她除了介紹校園之外，還分享了自己在暑假去日本旅行的所見所聞呢！開心的時間過得真快，小息就這樣結束了，我依依不捨地返回座位。我感到十分幸運，能在第一天交到一位體貼入微、待人以誠的好朋友。

放學後，我迫不及待地跟媽媽分享了今天上學時像坐過山車一樣的心情，由焦慮、惶恐到興奮不已。我也明白到面對一些新事物時緊張不安的情緒是自己想像出來的，其實新事物沒有那麼可怕，只要勇敢一點、正面一點去面對，一定會有有意想不到的收穫！

編委老師的話：

各位插班生同學，穎喬是否道出了你們的心聲？希望你們在港小有一個愉快的學習旅程。



假如我是一位明星

歐陽熹炯 4C

工作篇

「叮叮叮」我如常的被經紀人的電話吵醒了。可珊！你今天要拍劇，要為明天的演唱會做最後準備，還要出席商場的表演活動和錄新歌呢！」我的經紀人連珠炮地說出我今天的行程。我剛睡醒，只能匆忙洗了個臉，刷了牙，換了衣服，便準備出發。一路出門口，數百個粉絲圍住我要簽名，我只好擠出笑容，簽名、拍照。幸好，我的司機撥開人群，說：「各位粉絲，抱歉！可珊今天要拍劇，不如下次再拿簽名吧！」

話音剛落，司機便拉我上車。我立刻戴上一個黑色布口罩、太陽眼鏡和黑色的大帽子，雖然這些服裝包裹着我，非常不透氣，不過，只要能讓粉絲們認不出我，甚麼方法我都願意嘗試。

到了片場，我的經紀人一早就在等我了。她一看到我便一邊拉我進化妝室，一邊匆匆地跟我說：「現在你要先換衣服，然後要化妝，再去拍劇，大家動作要快點，我們只有兩個小時！」我像提線木偶般完成化妝和拍戲。拍完後，我和經紀人又要趕到紅館準備明天的演唱會，把明天要唱的歌再練一次。當我練完歌時，我的肚子早已餓得咕咕叫，我這才想起忙得還沒吃早餐和午餐，經紀人叫助手幫我在某商場買午餐吃，因為待會兒我要在那裏出席我的簽名會。

商場裏已經擠滿了人，我一下車又有許多粉絲圍着我，這時我的經紀人也到達了，她跟我的粉絲們說：「各位親愛的粉絲，可珊的簽名會即將開始了，不如我們先讓可珊進入化妝室作最後準備吧！謝謝。」我也配合地點點頭。到化妝室後，我換上了一條純白的長裙子，便狼吞虎嚥地吃午餐，化妝師則給我化妝。簽名會開始了，我坐在商場中央的桌子旁，粉絲們瘋狂地要我給他們簽名，又要我跟他們拍合照，還想要我的電話號碼呢！簽名會終於完結了，我已經累透了。

現在我又要錄我的新歌了。當我去到錄音室準備錄音時，我把我要留意的位置再記熟一次。每次錄完音時，又聽到「可珊，你這裏不行，要重新錄一次！」錄完音後，我口渴難耐，因為我差不多錄了十多次呢！

回到家中已是凌晨，我無力地躺在床上，回想着今天發生過的事情，想着想着，居然疲累地睡着了。

生活篇

「表妹，表妹！你表哥我從英國回來探望你！驚喜嗎？」「當然驚喜啦，表哥，我好想你啊！對了，我明天休息，不如明天早上九時你先來我家，然後就到快餐廳吃個早餐，接着去迪士尼樂園玩吧！」我在電話裏興奮地說。「嗯，不錯的提議！」表哥也興奮地附和。

天呀！我表哥終於回來了，我每天都對他牽腸掛肚呢！第二天，我很快就起床了，我快速地梳洗、換衣服、化妝。「叮噠！」啊，表哥到達了！我立刻跑去開門。「嗨，表妹。」我忍不住馬上撲過去，把表哥抱得緊緊的，不肯鬆手。「哈哈，你還是像小時候一樣！對了，我聽說你現在成了一位大明星，是真的嗎？你喜不喜歡做這份工作呢？」「唉，做明星有甚麼好呀？每天都非常忙碌，粉絲還常常追着我呢！」我一邊示意表哥坐下，一邊坐在沙發上，正準備跟他傾訴一肚子「苦水」。「表妹，我……我肚子好餓，可以先吃早餐，再慢慢聊嗎？」表哥突然結結巴巴地說。「哈哈，當然可以啊！」我笑着回應道。

吃過早餐後，表哥親自開車載着我到迪士尼樂園去。我們玩了好多遊戲，有灰熊山谷、小小世界、降落傘……雖然我全程要全副武裝，怕被認出，還要避開人群，但已很滿足啦！夜幕降臨，我和表哥也依依不捨地離開了。回家的路上，我總覺得有人在跟蹤我，可回頭一看，卻發現甚麼也沒有。表哥笑我成明星，人也神經質了。那晚由於我們聊得太久，表哥便在我家裏過夜。

第二天，我被電話吵醒了，心想：誰這麼早打給我呢？我剛接通電話，便聽到一個焦急的聲音，說：「可珊！我現在命令你跟你的男朋友分手！」原來是我的經紀人打給我，我疑惑地說：「我甚麼時候有男朋友了？」「可珊啊，你不要再裝了，『狗仔隊』在昨天拍到你和你的男朋友去迪士尼樂園，粉絲們都很失望，再這樣下去，恐怕你的人氣熱度會下跌得很厲害的！這樣吧！你聽我說，先跟你的男朋友分手，然後再開新聞發佈會，就這樣決定吧！」「那個是我的表哥啊！」「那麼只開澄清會吧，今天兩點在開心商場見。」我感到非常無奈。剛好表哥買完早餐回來了，他一邊揮着手中的雜誌，一邊問我：「你是在為這件事而煩惱嗎？」只見雜誌上寫着「林可珊與男友攜手遊玩迪士尼，單身人設崩塌」，我無奈地點點頭，表哥幸災樂禍地說：「哈哈！這可不關我的事呀！我已訂了機票今天回英國，放寒假時會再來探望你！這樣吧，我口述一段聲明，你錄下來，這樣應該能解決這個問題。祝你好運，再見咯！」說罷，他就放下早餐，拿起行李箱離開了。之後，我也到了舉辦澄清會的商場。澄清會進行了整個下午，幸好有表哥的錄音聲明，我的粉絲們終於相信了。一回到家，我躺在床上不用一分鐘就睡着了。

睡夢中，我看到媽媽，聞到媽媽做的飯菜的香味，我又回到我的家鄉了！沒有粉絲們的擾攘，好久沒試過這種感覺了！我把我的行李全都放下，跑到廚房裏忍不住偷偷夾起一口菜放進嘴裏，好吃極了！之前，因為我不懂做飯，常常只能吃外賣，既不健康，又很油膩，現在我終於能吃上媽媽做的菜了！

鈴鈴……原來這只是一個夢！唉，經紀人的電話鈴聲代表我忙碌的一天又要開始了……



學生佳作



晴良的星期天，馬兒在草地上奔跑。

梁睿晴 1A



一個陽光普照的中午，老虎、鹿、馬、牛等在綠油油的田裏玩耍。

孫沛霖 1B



有一天，有一個人在船上看到了他的朋友。

邱曉然 1C



有人用魚網抓魚。

胡頌庭 1D

港大同學會小學 三年級 兒童文學 (按故事)

按故事

我在那裡呀？剛...	「你忘記了嗎？我...
「你忘記了嗎？我...	「你忘記了嗎？我...

多多謝觀看！

林傲晉 3A (1)

港大同學會小學 三年級 兒童文學 (按故事)

按故事

消防員對水...	消防員對水...
消防員對水...	消防員對水...

度法... 我和... 我... 願... 我... 度法...

林傲晉 3A



晚上九時半,綠拉拉是時候準備睡覺。可是他還是懶洋洋地坐在沙發上看電視。他完全沒想到去刷牙。綠拉拉的媽媽提醒他說:「綠拉拉,現在已很晚了,你要去刷牙,準備睡覺。」綠拉拉不理睬地說:「等一下!」然後他繼續看電視。今晚媽媽已經聽了無數次「等一下」,於是生氣了。又羞臉警告他:「如果你再不去刷牙,明天便沒有電視時間!」

盧妍穎 2A



有一天,綠拉拉的對綠拉拉說:「快點換衣服!今天約了小力去嘉年華啊!」還在玩玩具車的綠拉拉懶洋洋地說:「等一下」媽媽氣得頭上冒着紅色的火!綠拉拉等到最後一分鐘才急急忙忙地出門。當綠拉拉到了嘉年華,小力已經走了,綠拉拉感到非常懊惱。

關柏思 2B



假期時,綠拉拉在青草湖裏暢泳。到了晚上,媽媽催促綠拉拉回家睡覺,綠拉拉又說:「等一下!」好不容易才能讓綠拉拉回到家裏,怎知綠拉拉還賴着玩耍,氣得媽媽怒火中燒。綠拉拉卻還在說:「等一下!」媽媽拿他沒辦法,只好吼吼着說:「快去洗澡刷牙和睡覺!」綠拉拉聽了後,只好不情不願地照着做。

黃紫芊 2C



今天是綠拉拉的生日,他的好朋友大力送給他一本英雄的書,牛牛有了一件最喜歡這本書。綠拉拉只是在看書,不打開其他的禮物。媽媽說要打開禮物,但是綠拉拉又拖延。媽媽生氣極了,便說:「綠拉拉,快點開禮物!」綠拉拉說:「等一下!」媽媽外再暴火爆炸了,便說:「如果你不打開禮物,我一定會送你大力!」綠拉拉說:「等!」媽媽沒有還手,只好將綠拉拉的禮物給大力。

吳梓愷 2D

換身術

一	天	出	現	在	我	的	面	前	，	一	個	穿	着	紅	衣	服	的	小	人	正	在	玩	游	戲	。
一	天	出	現	在	我	的	面	前	，	一	個	穿	着	紅	衣	服	的	小	人	正	在	玩	游	戲	。

然看見人把車放頭上
志、小魚在走、貓在
單缸裏游泳、公雞在
主人散步、公雞在
蛙、蚊子伸舌走、飛
在水裏飛、雞兒在
滿西瓜、雙兒在
喝奶、病人

38台陳力僑

陳力僑 3B

三年級 兒童文學 換身術 Harry Ho

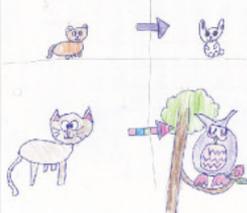
大家! 變! 變! 變!

當我熱嘗試時, 有趣的事物時, 我常試着有大人們, 你只是一個小孩, 我常試着有大人們, 你只是一個小孩, 我常試着有大人們, 你只是一個小孩...

作者: 何文瀚

何文瀚 3C

港大同學會小學
三年級 兒童文學
(按檢查)



推銷
今天早上，我一醒便來到校門口，睇見你正急匆匆地走來，你手中提着一個大袋子，袋口已變成一隻長長的大毛蟲。你眼目呆呆地，我一看，你媽媽為我預先準備的點心和果汁，竟一點都不剩，我……

準備的點心和果汁，竟一點都不剩，我……
老師和同學們，甚至我的長髮，也……

老師和同學們，甚至我的長髮，也……
我……

他在工廠裏……

我……

口氣，還是做人類的……

羅年殷 3D

老鼠
一個人總有勇敢的時候，也有膽小的時候。所以，如果有一個人做了很多勇敢的事情，但又做了一件很膽小的事，都不能說他是膽小如鼠。

牛
本末很頑皮的小鬼，如果有適當的引導之下，都可以變成很好的好幫手。

狗
小朋友會將一件很不開心的事情，用自己的心去將那件事變得容易一點接受。

涂巧恩 4A

成語：生龍活虎
形容活潑勇敢，生氣勃勃。

成語：虎虎生風
像老虎一樣有威風凜凜的氣勢。

成語：羊質虎皮
那每人肉內不在一樣，富有真長。

生肖：老虎

林千瑜 4B

巴蛇吞象
我領悟到這個故事比喻成人心貪婪，沒有節制。

白雲蒼狗
我領悟到這個故事比喻世事無常，變化多端。

屠龍之技
我領悟到這個故事比喻一點也不實用的絕技。

雷鑽瞳 4C

1. 牛	2. 鼠	3. 豬	4. 虎
特徵： 刀牛無角	特徵： 足輕	特徵： 蠢笨	特徵： 毛絨
5. 兔	6. 馬	7. 龍	8. 蛇
特徵： 素潔	特徵： 拉車馬車	特徵： 生龍活虎	特徵： 吐信
9. 猴	10. 狗	11. 雞	12. 鴨
特徵： 可愛	特徵： 忠實	特徵： 金雞納	特徵： 好動

吳綽朗 4D



鄒雨澄 5A



馮學玫 5B



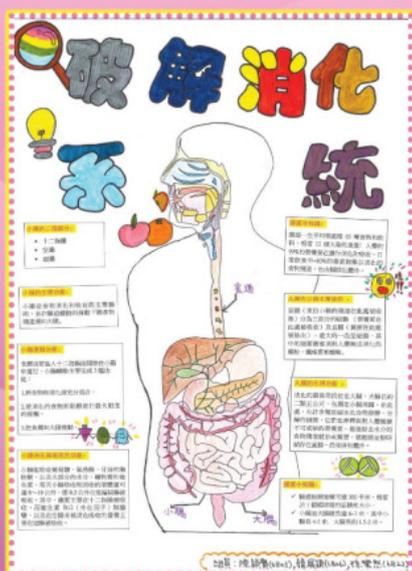
吳采霖 5C



潘樂忻 5D



莊昕妍 6A



陳穎賢、韓展穎、孫樂然 6B



鄧倬沂 6C



陳晞瞳 6D

親子聖誕卡

冠軍



梁睿晴 1A

親子聖誕卡



亞軍



黃梓韻 2D

季軍



洪瑜禧 1A

創作比賽

設計比賽頒獎



優異獎



林高演 1A

優異獎



章清月 1B

優異獎



劉思樂 1B

優異獎



蘇心言 1A

優異獎



陳思允 1A

優異獎



黎曦桐 2D